BASURTO SHOW

"DOGOR"



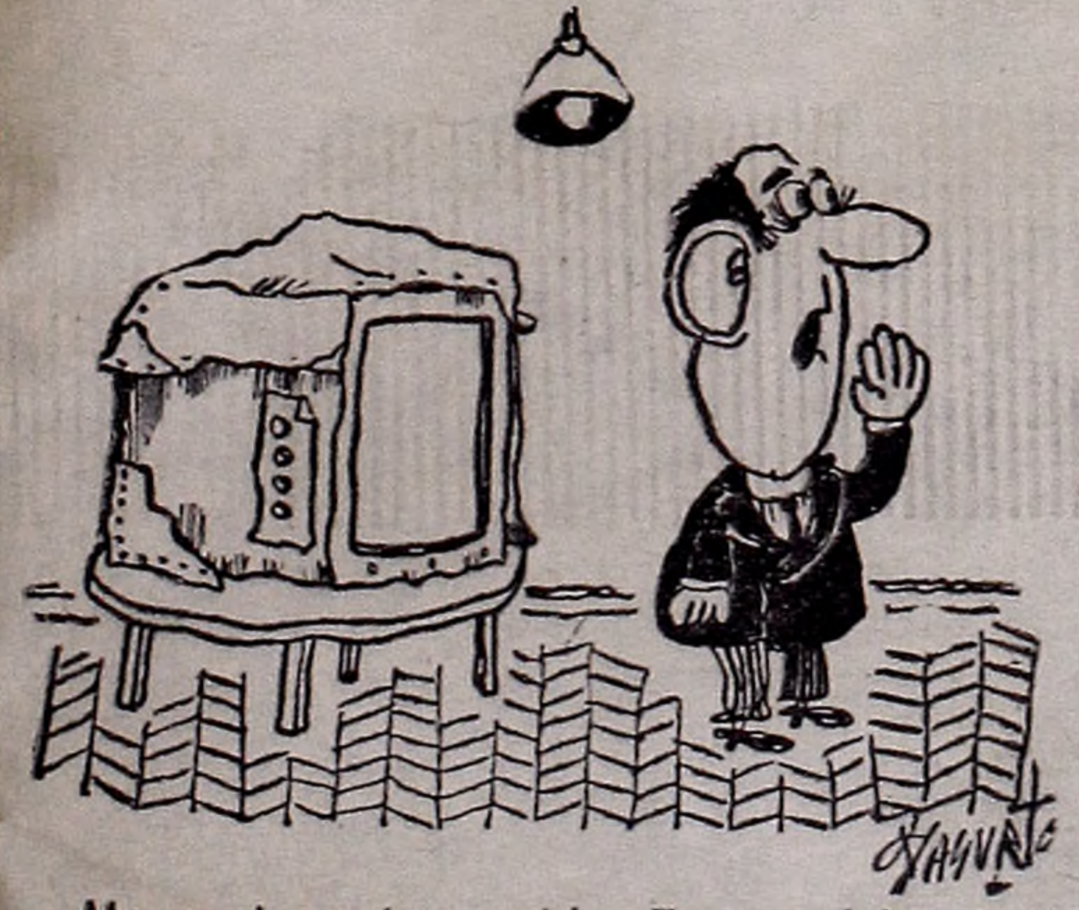
—¡Te avisé que Troilo era demasiado gordo para verlo en el portátil...!

SISTEMA



—¡Pero nene! ¿Por qué levantás tantos programas?
—Quiero llegar a ser director de un canal.

EQUIVOCACION



—Me equivoqué, querida. En vez del extra-chato, compré el extra-tacho...

PIERO: ¿NADIE?....

2ª sección crónica con RITMO

En el V Festival de Río, Piero se convirtió en protagonista de su propio tema. Antes de su triunfo, nadie le dio importancia. Soportó un sinfín de cosas. Después, todo halago. (Inform. página 4).

EL HOMBRE QUE HIZO CANTAR AL MUNDO



La Vida de Agustín Lara Pende de un Delgado Hilo, o Mejor Dicho de la Voluntad de Dios. Para los que Supieron de sus Mejores Tiempos y Para la Juventud que Alguna vez Leyó su Nombre Hemos Dedicado Esta Breve Síntesis Donde Trazamos su Tránsito Humano y Musical por el Mundo, ese Mundo que Engalanó con sus Canciones Inolvidables. He Aquí su Historia...

Cada década trae en su vientre un hecho, una cosa trascendente en la vida de cada hombre y también en el de la humanidad. Agustín Lara, el lírico poeta del amor y de la mujer, está agonizando con sus setenta años a cuestas. Por su mente desfilarán como en un mágico filme las escenas más importantes de su vida...

Nosotros queremos rendirle culto cronicando su profícua existencia en los exiguos límites de estas dos páginas. En largas horas, dialogando con el maestro y revolviendo archivos y preguntando a la gente que lo conoció y lo rodeó hemos logrado "compaginar nuestro filme" en siete fases bien definidas que hasta cierto punto simbolizan las siete décadas de edad que cumplió exactamente el viernes.

• Cabarets y Bohemia

Un joven provinciano se deslumbraba con las luces de la Ciudad de México, se llamaba Agustín Lara y vivía allá por los locos años 20 en la penumbra de los cines que proyectaban películas mudas y en los cabarets de bajo fondo. Sus dedos largos y afilados recorrían ágilmente el teclado del piano que acompañaba las escenas emocionantes del filme de episodios, o acariciaban el marfil (como al cuello de una mujer) en el aire espeso del cabaret. Así fue como compuso "Imposible" su primera obra, y reflejó las mujeres de vida fácil de allí los títulos "Aventurera", "Pervertida", "Cortesana"...

• Primeros Exitos

A cuatro años de haber escrito su primera canción, o sea en 1930, Lara ganó el cuarto puesto en un concurso realizado en el teatro Colón. Y esa canción le dio el espaldarazo hacia la fama. Grabó sus primeros éxitos, actuó por cinco pesos por audición en la flamante emisora XEW acompañando a Juan Arvizu. En los fonógrafos de las cosas se escuchaba con voz gangosa "Escarcha", "Contraste" "Nadie". Allí Agustín comenzó a tener nostalgias de su terruño y compuso su famosa obra "Oración Caribe". Y, para limpiarse de las mujeres de cabaret, hizo un himno a la maternidad "Cabellera Blanca".



MUSICO POETA. A los 15 años componía.



TEATRO. Espaldarazo en los años locos...

• Teatro

Pero al mismo tiempo Lara, un hombre polifacético por naturaleza aprovechó el auge teatral (que había comenzado en la México de la década del 20 que quería olvidar los horrores de la guerra civil juntamente con la vida institucional, de paz y de florecimiento de los artes) y luego de hacer solamente la música de las revistas en el Teatro Politeama, terminó presentándose en persona y conquistándose al público para siempre. La obra del debut "El capulín". Maruja Gómez, la estrella española de paso por aquella época se queda en México como intérprete preferida de Agustín. Bajo el influjo del ya popular Agustín Lara surgieron Pedro Vargas y Toña la Negra... ¿Sus canciones? "Noche criolla", "Santa" y "Limosna...".

• Música Tropical

La música de las tierras calientes se enseñoreó en México influida por las visitas a México de los Lecuona Cuban Boys, entre otros conjuntos de los años 30. Lara figura en la primera línea de directores mexicanos al lado de Lorenzo Barcelata, Gonzalo Curiel y Manuel Esperón. Agustín dirige su propia orquesta tropical. Así fue como escribió "Talismán", "Ven acá", "Ya me voy" y "La cumbancha".

• Viajero Incansable

Desde 1935 hasta el 45, Lara aprovechó la época dorada de la radiodifusión y desde los estudios en penumbras difundió años y años su audición "La hora íntima de Agustín Lara", solamente acompañado por su piano y sus canciones. Millones de oyentes cayeron bajo su influjo. De esos tiempos son sus éxitos "Amor de mis amores", "Enamorada" y "Lágrimas de sangre". De repente el maestro viaja a Europa y se deslumbra con París y Madrid. En el Barrio Latino parisiense transitó llevando sus ilusiones sobre el hombre por "la coté gauche", o evocaba sus tiempos de cabarets en Place Pigale. "Farolito", "Amor de mis amores", "Te quiero", marcan esta etapa.

Pero su mayor emoción fue cuando pisó España años después de haber compuesto "Murcia", "Toledo", "Granada", "Sevilla" y "Valencia" y pudo comprobar que lo que había anticipado la fantasía, era una fiel realidad. Las voces de Ortiz Tirado, Pedro Vargas y Mario Lanza dejaron para siempre la inspiración del maestro grabada indeleblemente en el tiempo. El mundo entero aplaudía no ya a Lara, sino al torrente musical y poético de un hombre que simbolizaba ya una época lírica y romántica que naufragó irremediablemente con las segunda postguerra y que actualmente está ahogada por los circuitos integrados y las calculadoras (musas de la cibernética). De esa visita a España surgieron tímidamente los pasodobles "Saca los nardos, morena" y "Clavel sevillano" y, finalmente, el chotis "Madrid" que todo el mundo conoce "Cuando vayas a Madrid chulona mía / voy a hacerte emperatriz de Lavapiés..."

• Innovación

La cultura musical autodidáctica de Lara acarreó una estructura diferente y novedosa en las orquestas que dirigió por aquellos tiempos. Subordinó la intención rítmica en beneficio de la pureza de la melodía y disminuyó la fortaleza de los bronces para dar paso a notas más frágiles y transparentes en las cuerdas de los románticos violines. Las percusiones pasaron así a segundo plano.

• María Bonita

¿Cómo evitar la presencia en la vida musical de Agustín Lara, de una de las más bellas mujeres del mundo inspirada de canciones que ya pertenecen a la historia? María Félix, amor ideal de Lara le inspiró el vals "María bonita" una de las obras más conocidas del maestro que la compuso a orilla del mar en Acapulco durante un furioso romance. María, la bella, estará recordando ahora ese romance, ese tiempo y gruesas lágrimas deben rodar por sus aún hermosas mejillas.

Y con ella llora todo el mundo...



FEO ENAMORADO. Muchas mujeres quiso; solo una eligió.



MARIA FELIX. El gran amor de Lara: le dedicó un vals.



ORTIZ TIRADO. Inmortalizó "Farolito" y "Amame".

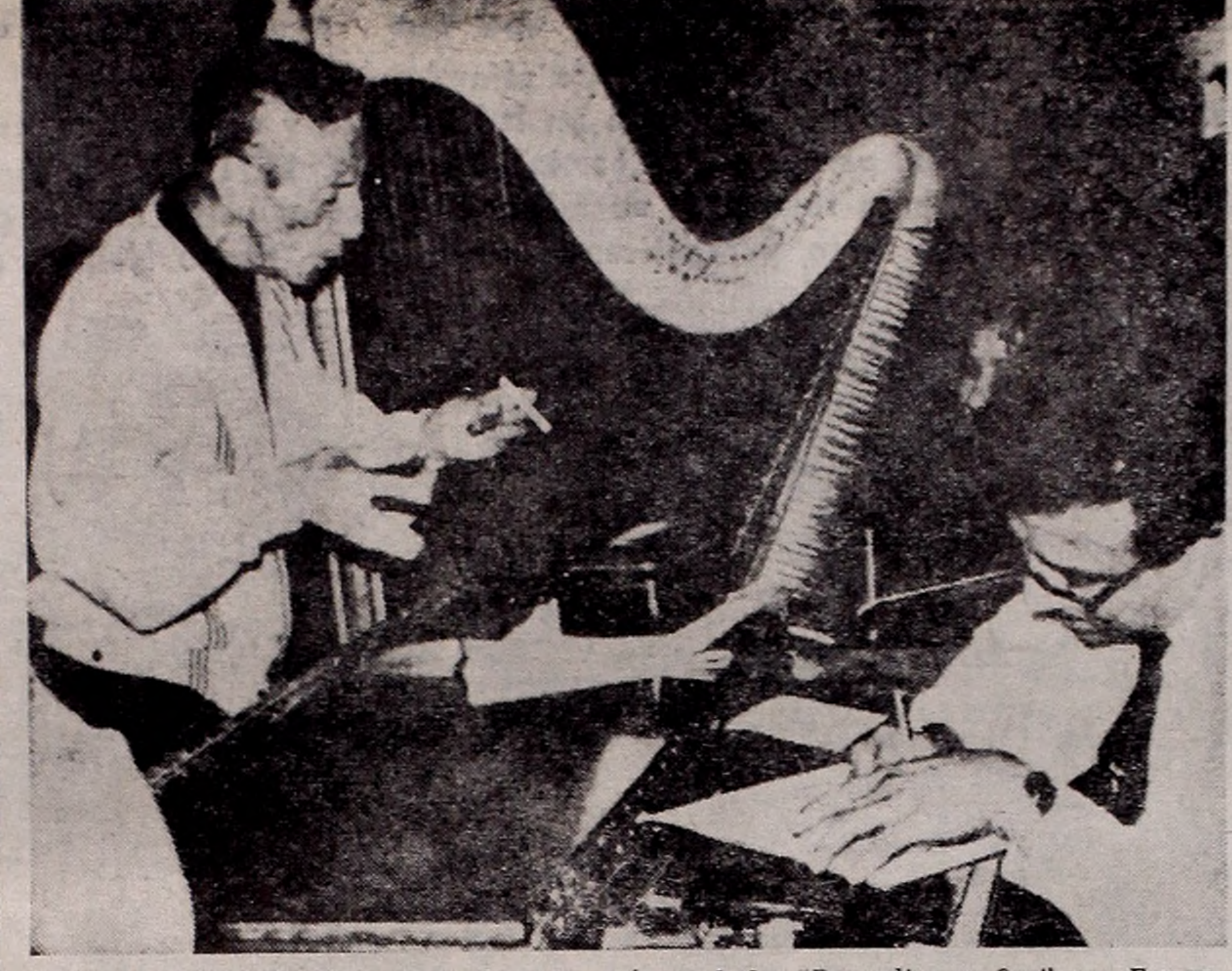
AUTORRETRATO
(Enero, 1970)

Sí... yo soy Agustín Lara, nací en Tacotalpán, en el interior de México, el 30 de octubre de 1900, claro, nací con el siglo. La primera película que vi en mi vida fue muda allá por 1930. El primer premio lo recibí ayudando a una misa. Inicié mi carrera artística en 1915 para saciar mi hambre. ¿Mi primera composición? "Imposible" y la vendí por unos pocos pesos al editor "Negro Cabrera" en el año 1926.

Una de las cosas que no me gusta es lo mediocre. Y hablando de gustos diré que mi mayor alegría es saber que soy dueño de mi propia tristeza y mi mayor satisfacción que se me discuta y se me siga discutiendo... ¿Una anécdota de mi vida? Creo que mi vida es una anécdota.

En México, según frase de Ortega, se perdona todo, menos el éxito. Lo que más me gusta de la mujer es el silencio y en el hombre la galantería y la esplendidez. Mi deporte favorito es... ¡el póker! Si pudiera volver a vivir algún momento de mi vida elegiría aquél en que el mundo se convirtió en una dulce mentira para mí...

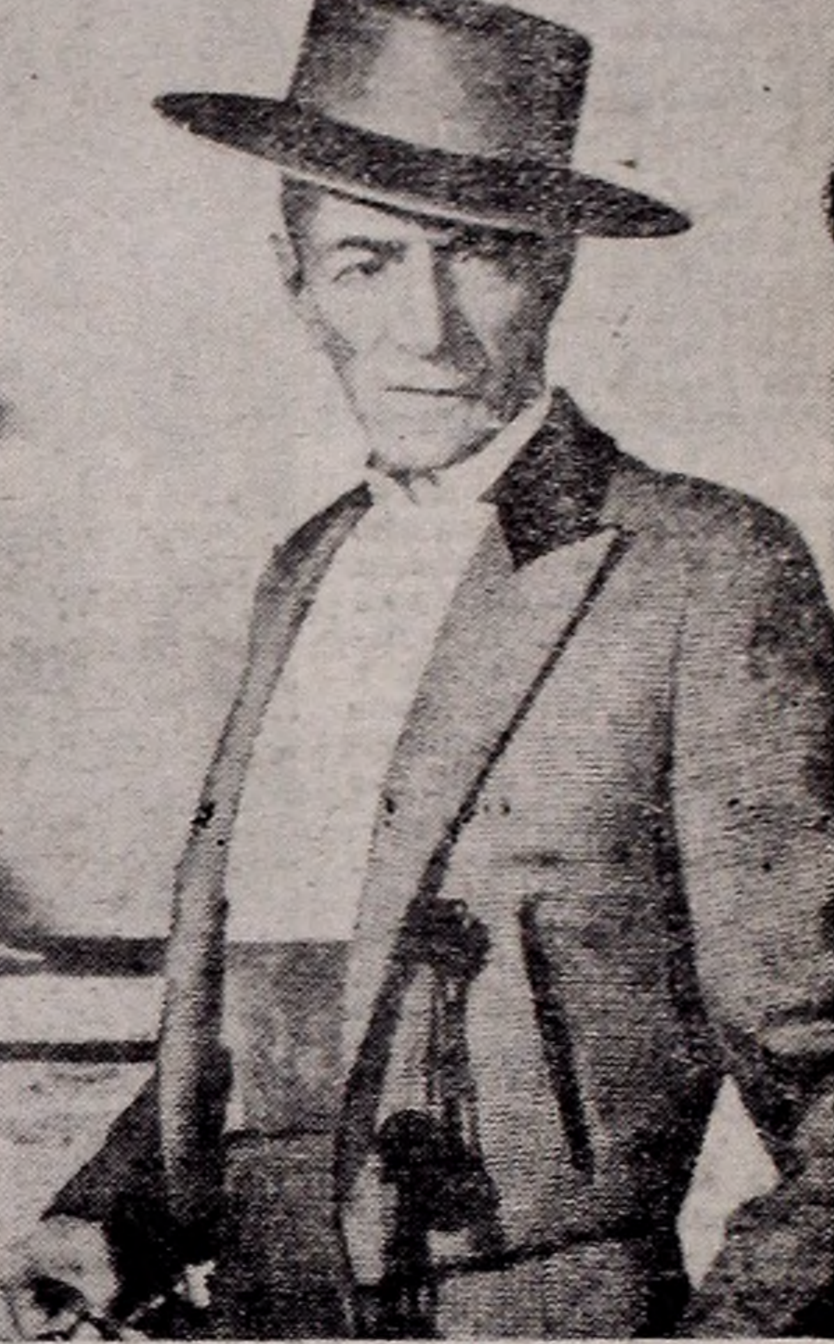
Recuerdo que cuando era chico solía soñar con pesadillas... Y ahora ya viejo sigo soñando las mismas pesadillas, por eso es que trato de escaparme de ellas escribiendo música. ¿Mi mayor ambición? A esta altura de mi vida, la de ser abuelo. Nunca estudié música, soñé siempre con ser torero. El mejor sueldo que recibí fueron los 35 centavos semanales que me daba mi padre por lustrarle los zapatos.



GRABACION. En plena tarea, durante su época de las "Rapsodias en Oro", con Ferrer.



CON LOLA FLORES. Agustín hizo cine.



HISPANO. Cantó a España con "Madrid".



CANNES. Agustín y María cuando estaban juntos con fama y amor. Lara (al fondo) y la Félix charla con el iluminador G. Figueroa.



RADIO. En su "Hora íntima con Lara".



AGUSTIN. Y Pedro Vargas, N. Sevilla, Toña la Negra.

EL AMOR, LAS MUJERES Y ALGO MAS EN SU ULTIMO REPORTAJE

—¿Qué tipo de música prefiere?

—La música romántica de todos los tiempos.

—¿Cuál es el baile que más le agrada?

—El vals, por aristócrata.

—¿Cuál es el compositor clásico favorito?

—Chopin.

—¿Cuántas canciones ha escrito, o calcula haber escrito?

—No lo sé exactamente, pero creo que son unas seiscientas...

—¿La mejor de todas?

—La que aún no compuse.

—Bueno... entonces sus canciones preferidas.

—Cómo no: "Mujer", "Granada" y "Madrid".

—¿En qué circunstancias escribe sus mejores canciones?

—Cuando me impulsa alguna inspiración, algún sentimiento, alguna esperanza.

—¿El artista, en qué circunstancias produce sus mejores obras?

—Cuando está enamorado o hambriento.

—¿Prefiere los bailes modernos tipo beat o los tradicionales?

—Los tradicionales, o mejor dicho los que estaban de moda en mi juventud, que eran realmente bailes y no gimnasia...

—¿Prefiere la moda como está en la actualidad?

—Lógicamente.

—¿Debe trabajar la mujer o solamente atender su hogar?

—En ambos casos está cumpliendo con su deber o con una necesidad.

—¿Cuál es la mujer más linda del mundo?

—La mexicana.

—En su opinión, ¿qué más admira la mujer en el hombre?

—El talento.

—¿Prefiere amar a muchas mujeres, ser amado por muchas o lograr un amor definitivo?

—Un amor para toda la vida.

—¿Por qué tantas mujeres lo amaron y usted amó a otras tantas?

—Por el destino.

—¿Eso le ayudó a componer sus canciones?

—Sí.

—¿Cuál es la fórmula para ser feliz en el matrimonio?

—Comprensión y dinero.

—Además de la belleza, ¿qué más admira en la mujer?

—La discreción, la elegancia y el talento.

—¿Cómo se llamó su primer amor?

—Mi madre.

—¿Cuál es la mejor edad en la mujer?

—Entre los 25 y los 30...

—Una mujer que no sea elegante, ni culta, ni refinada, ¿puede ser amada?

—Sí.

—¿Por qué?

—Porque en el amor no hay un por qué...

—¿Prefiere la mini o la maxifalda?

—Las minis.

—¿Un nombre de mujer?

—María...

—¿Le gusta actuar en cine, o en teatro?

—En teatro, porque siento más la comunicación con el público.

—¿Y la televisión?

—Es un arte frío...

—¿Puede escribir una canción y componer su música, por obligación o inspiración?

—Generalmente las hago cuando me inspiro. Pero debo confesar que también escribí obras por obligación.

—Como espectador, ¿qué deporte prefiere?

—El béisbol.

—¿Le gusta coleccionar algo?

—Recuerdos.

—¿Le gusta la lectura?

—Mucho.

—¿Cuál es la literatura que elige?

—La clásica.

—¿Tiene un escritor favorito?

—Muchos.

—Si no fuera músico, ¿qué le gustaría ser?

—Médico de señoras, naturalmente.

—Un deseo. ¿Cuál?

—La paz.

—¿Un color?

—El verde.

—¿Un deportista?

—Babe Ruth (béisbol).

—¿Un lugar fuera de México?

—Granada.

Agradecemos la colaboración de Reader's Digest y su filial en Argentina Editorial EDAMI.

Las Vueltas de la Vida

Durante los diez días que Piero permaneció en Brasil, fue ignorado olímpicamente. Cuando llegó, nadie lo esperaba ni tampoco tenía reservaciones hechas en el hotel. Anduvo de un lado al otro y esperó siete horas al director del Festival de la Canción Internacional para saber si participaba o no. La Embajada Argentina le entregó dos copas (que dejó olvidadas en Brasil), pero solamente cuando se clasificó ganador. Allí, la gente de la organización pareció entender que Piero, paradójicamente gracias a "Pedro Nadie", existía.

—En Río de Janeiro se hacen dos festivales: la primera semana el Nacional, donde intervienen cuarenta temas, quedando uno para participar en el Internacional, a la semana siguiente. Yo viajo a Brasil el jueves 15, como invitado para cantar "Mi viejo", y si hasta la seis de la tarde de ese día Canal 9 no hacía la transmisión vía satélite yo podía quedar como participante en el V Festival Internacional. Llamé siete veces al canal para que promocionaran mi partida. Nada. Nadie me atendía o me daba alguna satisfacción. Ahora me llaman cada siete minutos y tengo que trabajar en el 9, pero únicamente si cumplen por contrato lo que me prometieron hace seis meses.

Esta es la primera parte, la primera escena de lo que Piero soportó en Brasil. Porque hubo más, mucho más, que el cantante nos va contando. Detrás de ese triunfo innegable, conquistado a fuerza de insistir y porque tanto público como jurado estuvieron por primera vez de acuerdo, se ocultan estos hechos.

—Canal 9 había propuesto para participar por Argentina a Prieto, Rosamel Araya y Héctor Cabrera. Yo voy por la editorial que edita mis canciones, y finalmente no hacen la transmisión. Bien, ahora vamos a Brasil. Llegamos con mi representante y no había nadie esperándonos, así como tampoco teníamos reservaciones en el hotel donde se alojaban las delegaciones de los demás países y todos los que tenían que ver con el festival. Por las nuestras nos instalamos en otro alojamiento y nos conectamos con gente del sello subsidiario del que grabo en la Argentina, y también de la editorial. Quedamos que a las nueve de la noche vendrían a buscarnos para hablar con Marzagao.

—¿Pero por qué tanto preámbulo?

—Porque oficialmente no había invitación más que para cantar en el show especial. Esperamos hasta las once de la noche y no apareció nadie. Nos fuimos hasta el hotel Gloria e intentamos hablar con Marzagao, a quien aguardamos siete horas. Por fin nos atendió, pero así como quien no quiere la cosa. Primero me planteó el problema de la edición del tema, sobre el cual debía ceder yo un 25 por ciento pada la editorial, cosa a la que no me negué. De acuerdo en eso le pedí alojarme en ese hotel como correspondía, y finalmente nos dieron dos habitaciones y "tickets" para comer al otro día. Esa noche cenamos por nuestra cuenta y canté "Mi viejo" en el show. Cuando anunciaron al invitado de Argentina se escuchó un "uhhh" prolongado que salía de 25.000 gargantas.

—Y eso, ¿a qué se debe?

—A que el público participa en el festival, y a Argentina, como al resto de América latina, la consideran "mersa". Canté y se hizo un silencio que culminó en un aplauso cerrado. Te aclaro que hasta el domingo, o sea ya en la competencia internacional cantando "Pedro Nadie", no me habían hecho ni una sola foto. Hicimos una conferencia de prensa, aparecieron tres periodistas y se fueron a los dos minutos. A todas las delegaciones les ponían coche a disposición, yo viajaba en colectivo. Cuando gané, me pusieron un bote increíble y lo rechacé para seguir viajando en colectivo. Todas las embajadas hacían recepciones, noche a noche. La nuestra, nada. Por ejemplo, Estados Unidos mandó 66 personas, a las cuales le pusieron a su disposición cuatro o cinco recepcionistas. Francia estaba con 42 personas, Italia con 20, y nosotre éramos dos.

—¿Qué explicación hay a ese vacío previo a tu triunfo?

—Que los demás tenían dinero detrás, canales aportando la emisión vía satélite. Nosotros no. Para colmo Argentina había hecho mal papel anteriormente, así que no nos consideraban en lo más mínimo. Estábamos como de lástima. Fijate que voy a ensayar el tema y espero 5 horas, mientras que el cantante inglés aguardó media hora y se marchó. Los del festival salieron corriendo detrás de él para pedirle disculpas. Por fin ensayo y recibo la primera alegría entre tanta contra. El apoderado de Iva Zanichi me felicita por el tema. Llega en ese interín a Brasil mi compañero José, a quien no le dan ni hotel ni comida. Bueno, canto el jueves en la primera pasada, con el número 10 entre 18 países. El sábado debían cantarse otros 18 temas y elegirse 20 de los 36 totales para sacar el ganador. El viernes se descansa Cuando terminé de cantar el jueves, tuve otra alegría: Françoise Hardy, que estaba en el jurado, me dio las gracias por la canción y me dijo que quería grabarla. La plata estaba salvada, pensamos irónicamente. El público, tanto como el jurado, recibieron el tema muy bien. Más o menos a esa altura, la cosa había cambiado un poco, aunque no mucho. El viernes se corre la voz que descalificarían el tema porque tenía "tono político". Me proponen que cambie la letra y me niego apoyado en el éxito del día anterior. Me jugué una carta que me salió bien. Llegamos al domingo y quedan los diez temas. A mi me chimentan que había salido segundo —no podía escucharse nada por la tremenda gritería de los espectadores— y yo cría que el tema yugoslavo era el ganador. Me quedo muy disconforme, porque entendía que "Pedro Nadie" era superior como canción. Viene Lalo Schiffrin a saludarme y me felicita. Me dice: "Estarás contento, ¿no?". Y le contesto que no, que pensaba que debía ser ganador aunque un segundo puesto (como me habían informado erróneamente) era realmente importante en esa competencia. Entonces Lalo me saca del error, pero ni siquiera pudimos felicitarnos. Había que guardar el secreto. Cuando anuncian en tercer puesto a la de Brasil, hay un "uhhh" infernal, pero después se calman. Canta en segundo lugar la yugoslava, ya que los tres primeros temas se repiten, y la gente aplaude conforme. Me toca salir a mi y mientras me están anunciando como ganador, yo pensaba que la "bronca" vendría conmigo. Pero sucedió todo lo contrario. Me ovacionaron y entiendo que es la primera vez que todos están de acuerdo en una elección. Allí las cosas cambiaron como del día a la noche. Todo el mundo estaba conmigo, rodeándome y colmándome de halagos. Hasta Marzagao, de tanta algarabía que se formaba alrededor nuestro, tuvo que esperar dos horas para sacarse una foto con nosotros. La cosa se daba al revés. Ya importábamos...

Hasta aquí, Piero ha contado esta odisea que solo él conoce bien, sin inmutarse. Evidentemente, ganar una competición de este tipo, con todas las contras posibles, incluso poco o casi nada apoyado por el país que se está representando, le hace sentir al intérprete algo así como una triple satisfacción.

—¿Nadie te acompañó, además de José Tchercaski y tu representante?

—Sí, estuvieron Solá por el "Fontana Show", Leo Rivas por Radio del Plata y Bergeré por Splendid. La misma noche del triunfo, representantes de nuestra embajada se aparecieron en el hotel a felicitarme y a pedirme que recogiera dos copas al día siguiente. Les dije que yo estaba en Brasil desde hacía diez días, no desde "ayer". Tomé el avión tan apurado, que las olvidé allá.

—De todas maneras, Piero, y además de los premios, ¿lograste una apertura a nivel internacional?

—Lógicamente. Mirá, me han invitado a todos los festivales habidos y por haber en cualquier país del mundo. Hasta de Angola me llamaron al hotel para felicitarme e invitarme allá. Este Festival es muy importante, por eso nosotros queríamos participar, a pesar de todo lo que detrás de este triunfo debimos aguantar.

La charla debe interrumpirse. Piero es reclamado por cien radios, mil revistas, en fin, un tumulto de reportajes y notas. Es noticia. Ha ganado el V Festival de la Canción Internacional en Río de Janeiro. Contra todos los inconvenientes. Luchando frente a una corriente de "lástima" como él mismo lo dice. Pero saboreando este triunfo que además, le dio la satisfacción de que en pocos días, u horas, el trato hacia él cambiara. Así son las vueltas de la vida, ¿no es verdad, Piero?...



VUELCO. Después del triunfo, hasta el trato cambió hacia Piero. En fin.



LIBRE: Piero "mucho" por calles de Bs. As.



COMPONER: Permanentemente creando.



EL FUTURO. Las puertas internacionales están abiertas para Piero...

CHUSMEANDO

ATILIO MARINELLI Y LAS TRES CEBOLLITAS. ALBERTO MARCO Y SU COMPLEJO SOBRE LAS ESTAFAS. ROMULO Y REMO (LOS LOBITOS) SE INSPIRARON EN UN AMIGO SOBRE UNA CANCION "PLOMO". CANELA ES HERMANA DE DIMMA ZECCHIN. STIVEL-RENAN: FUTBOLEROS.

• Igual que James Bond

Uno que fue amigo de Juan Carlos Dual, el esquivo, comentaba que el susodicho se enoja mucho cuando la gente lo llama "Julián Te Quiero" en lugar de invocarlo por su verdadero nombre. Es un nuevo caso de un personaje que "mata" a un actor. Que no se preocupe: lo mismo le pasó a Sean Connery con James Bond. Claro que hay una distancia internacional, más bien...

• Imitador

Fue detectado que en sus comienzos, Sandro, el labicarnoso, acostumbraba a imitar a Elvis Presley, el amanerado, colocando un disco detrás de un telón y haciendo las veces de fonomimo. Para eso se calzaba ajustaditos blue jeans, un pulóver sofisticado y muchas cadenas y usaba largas patillas.. A su lado, figuraba un travesti que imitaba a Blackie (o Paloma Efron), la absorbente. En una ocasión el disco se le rompió (el de Elvis) ya que era de pasta y en 78. Por eso don Sandro se largó a cantar (con su voz) "Corazones destrozados" y como la cosa no le fue demasiado mal, siguió imitando a don Presley sin el disquito. Así se escribe la historia.

• ¿Amigos o No?

No serían tan tirantes las relaciones entre Alberto Closas, el loco lindo, y Amelia Bence, la rejuvenecida. Pese a que se dijo que evitaron encontrarse, una vez, en el estudio del canal 13 y de ciertos dardos que doña Amelia dispararía contra la condición donjuanesca de su ex consorte, se asegura que fue el mismo Closas quien le dio la venia para hacer "Flor de cactus" en gira. Por otra parte, doña Amelia sigue muy amiga de Jorge Closas, el ejecutivo, hermano de don Alberto, ya que éste le envía rosas en ocasión de cada estreno de la aún sugestiva actriz. Los divorciados sean unidos.

• Con el Hermano, No...

Atilio Marinelli, el Tito, adora a sus tres sobrinitas, hijas de su juarense (como él) hermana mayor. Con las nenas suele pasear cada vez que las traen a Baires. Sin embargo, no ve a los sobrinos de parte de su hermano, también mayor que él, de nombre Lido, quien tiene negocio de rompe-hielos, licuadoras, etc., en Cangallo al 1900. Hace años que don Atilio no trata a su hermano, ignorándose los motivos del caso. Son cosas de familia...

• Ex de Ex

Raquelita Satragno, la fraterna, se ha olvidado por completo de José María Pérez Bustos, el estanciero bahiense, de quien estuviera de novia el año pasado. Lo ha cambiado por un joven de apellido Ox, quien viene a ser primo hermano de don Hugo, el hippie búlgaro, ex de Perla Caron, la pecosa gesticulante. Todo el mundo se encuentra...

• Eterno Estafado

Son muchos en el ambiente faranduiero que suponen que Alberto Marcó, el ahora melenudo, sufre de complejo de "estafa". En efecto, en el 65 acusó a un amigo de haberlo estafado. Cuando vino de su luna de miel, en España (en el 67), hizo lo mismo con alguien que lo representaba. En 1969 tiró pullas contra empresario marplatense que lo había embromado en 180.000 pesos viejos y hace poco se tiró contra la propietaria de un inmueble por causas no explícitas. O a don Alberto lo toman de "punto" o, realmente, tiene delirio de estafado. Y... cada uno con su manía, ¿no?

• Orden del Plomo

Se asegura que el tema "Qué plomo que sos, qué plomo", que estrenó el duetto de melenudos Rómulo y Remo, los lobitos, está inspirado en algún plomo conocido que suele aparecer a diario ante las cámaras. Que cada uno piense en el plomo que le convenga.

• De Barcelona a Nueva York

Son notorias las andanzas de Eduardo Falú, el precursor, en su actuación en el teatro de la Zarzuela, de Barcelona, al tiempo de cumplir presentaciones en la TV de la capital española. El 14 don Eduardo debutó en la sala Gareau, de París, y del 20 al 24; anduvo por Londres, donde grabó tres programas de la BBC. El día 5 partirá a Nueva York, quedándose en USA hasta el 20 de noviembre, dando mensajes en universidades de Washington, Alabama y Texas. Don Eduardo se está desarrollando como embajador de la rebeldía telúrica. Allá él.

• Dulzona

Son muy pocos los que saben que Dimma Zecchin, la chocolatinera, es hermana de Canela, la infantil. Ambas son tanas de pura raza nacidas en Veneto. Nace 18 añitos vinieron (o las trajeron) a la Argentina radicándose en Córdoba. El debut de doña Dimma, en televisión, lo hizo, empero, en Marpla (fue un aviso de polvos). Usted la ubicará como la modelo que en el corto de los avioncitos pide: "Quiero chocolate" como quien pediría un beso. ¡Es de dulce la chica ésta!



RAQUELITA. Estanciero por foráneo.

• Mucho Ruido y Pocas Nueces

Esto es bastante divertido para el recuerdo. Carlos Estrada, el sincerote, salía de una emisora en la que le habían hecho una entrevista e infinidad de fans se aglomeraron para romperle su indumentaria. Un señor desconocido que pasaba (de casualidad) le abrió la puerta del coche para que don Carlos se introdujera y éste así lo hizo. Al rato, al llegar apenas a la esquina, se dieron cuenta de que las fans estaban como dibujadas ya que no se movían de la puerta de la radio. Esto hirió la vanidad de don Carlos, quien bajó del coche "salvador" caminando por la calle sin que nadie se detuviera a mirarlo. ¡Pobre!



CLOSAS. Ablandó su trato con A. Bence.

• Don Víctor al Frente

Ahora que está muy próximo a visitarnos, es oportuno decir que Víctor Manuel, el asturiano, confiesa apenitas 23 añitos. Sus primeros discos se colocaron rápidamente en buen puntaje en el ranking en el año 70 en su patria grande, España (la chica es Asturias). "Carmina" y "María coraje" son los títulos que lo preceden. Aquí hará TV. Se lo verá... y criticará.

• ¡Oh! Cartel

Norman Briski, el fiacún, no tuvo otra idea más brillante que la de empapelar algunas calles (no muchas) de Baires con un cartel con su nombre y un número de teléfono. Este era el del recinto teatrero donde debutó en condición de autor (al tiempo que es único y demagógico intérprete) de un pasatiempo llamado "Observaciones". Por supuesto, cuando algún curioso habrá telefoneado, seguramente le habrán pedido que vaya a ver el espectaculito. Son esas cosas, ¿no?



NORMAN BRISKI. Dejó de lado la fiaca para pegar carteles con su número telefónico.

• Complejo

Se descubrió complejo automovilístico que posee Inés Moreno, la curvilínea. Hace doce añitos tuvo un choque y desde ese entonces no se animó a tomar el volante. Ahora le entró una singular rebeldía para cambiar esa manía. Pero aún no se la ve manejando. ¿Conseguirá su propósito? La solución en el próximo capítulo.

• Amigos por la Vida

Pese a las varias veces que aparecieron con sus elementos locomotrices averiados y fracturaditos, los ex amigos de la Hebraica, David Stivel, el cerebro, y Sergio Renán, el apacible, continúan jugando fútbol en la quinta del segundo. Como se recordará, don David estuvo el año pasado usando bastón por lesionarse en uno de esos complicados partidos. Algo que pocos saben es que don Stivel es productor del espectáculo en base a "Las criadas" que don Sergio viene llevando a cabo desde hace un número respetable de meses. Parece que son amigos, socios, futbolistas asociados, y un montón de cosas más.

TV PROGRAMA

9.25

13 Señor, Danos Este Día

9.30

9 Música Folklórica Argentina
13 Telescuela Técnica

9.45

9 Gimnasia Yoga

10

9 Buenos Días Buenos Aires (Periodístico)
11 El Día del Señor (Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre Jorge A. Sojo, jesuita)
13 El Evangelio y la Actualidad (Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Ogiletti)

10.30

7 Discorama
9 El Saber de los Niños
13 Panorama Italiano

10.45

11 La Voz de las Universidades
13 Telespaña (Actualidad Española)

11

7 La Santa Misa (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
11 Concierto del Domingo (Conciertos Argentinos Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino)
13 El Club de Hijitus

11.30

9 Feliz Domingo

11.45

7 Noticiero Internacional
11 Hombres Trabajando (Congreso del Niño y la Televisión) (Periodístico)

12

7 Pinochadas
11 Domingo de Fiesta

12.45

7 Canta el Pueblo
13 Los Campanelli
11 Cine "Cacería humana" (Nort.), Johnny Seven y W. Demmerling

13.45

7 Fútbol por T.V. (Campeonato Nacional, encuentro de 3ª División)

14.30

13 Cine "Escándalo en la familia" (Arg., 1950), Niní Marshall y F. Pintos

15.20

11 Cine "Tierra sin sol" (Nort., 1951), Guy Madison y Ray Mala

16

2 Señal de Ajuste

16.30

7 Cine "La pequeña coronela" (Nort., 1935)

17

2 Mike Hammer

17.30

2 El Club de los Curiosos (Periodístico)

17.35

11 Cine "El avaro" (Nort., 1956), Charles Heston y Lizabeth Scott

18

2 Lawman (Serie)

18.30

2 El Rebelde (Serie)
7 Redacción 7

19

2 Jericó (Serie)
7 Justa del Saber
11 Teleonce Informa
13 Mi amigo Tony (Serie)

20

2 Maya (Serie)
7 Coche a la Vista
11 Reino Salvaje El Tigre (Serie Documental)
13 Bomba, el Hijo de Tarzán

20.30

7 Fútbol por T.V. (Campeonato Nacional)

21

2 Bronco (Serie)
11 Jaujarana Punch

21.30

13 Esto es Teatro "Felicitas Colombo" Darío Vittori y Menchú Quesada

22

2 Cine "Antes de morir" (Nort., 1958), Richard Kiley y Kim Hunter
11 Cine "Pasión criminal" (Nor., 1949), W. Holdem y Nina Fock

22.25

7 Redacción 7

22.30

7 Polémica en el Fútbol
9 Cine "El millonario" (Arg., 1955), Adolfo Stray y Héctor Calcagno
13 Noticiero 13

24

2 La hora de Hitchcok
7 Cine "La sombra de Safo" (Arg., 1957), Mecha Ortiz y Roberto Escalada
13 El Prisionero (Serie)

1.30

7 Cuentos de Medianoche (Periodístico)

Al Cierre

7 Historia de Santos y Mártires
9 La Voz del Concilio
11 Palabras de Vida
13 Un Momento de Meditación



ANTES: Cuando el bigote era testigo mudo de sus chistes.



AHORA: Cammarota sigue contando chistes, sin testigo.

"La Vida es Broma" (Aldo Cammarota)

O por lo menos, el hombre toma una serie de preguntas con todo el humor de que es capaz. Aldo Cammarota, 40 años, casado, dos hijos, responde insólitamente en este reportaje "medio loco". Pero además, tiene tiempo para escribir libretos de radio y televisión, ser panelista en "Humor redondo", charlista en "Matinée", presidir Telecómicos Sociedad Anónima y regir los destinos de la agrupación gremial de productores independientes de radio y televisión. A veces, también duerme un ratito... Un gran show para las alturas.

—¿Cuándo comenzó a escribir?

—A los 14 años, en un periódico político de la ciudad de Córdoba, que solo apareció dos veces, lo que no llamó la atención a quienes leyeron mis artículos.

—¿Cree que la televisión favorece a la cultura?

—Estoy seguro. Sé de muchísima gente que cuando yo aparezco en pantalla apaga el televisor y se pone a leer un buen libro.

—¿Qué opina de las películas de cowboys que pasa la televisión?

—Son tan malas que casi siempre hasta los caballos trabajan con seudónimo.

—Si tuviera que pasar el resto de su vida en una isla desierta con una mujer... ¿a qué mujer elegiría?

—A una ginecóloga.

—¿Cuál es su deporte favorito?

—La natación. Me encanta nadar en plata.

—¿Qué epitafio pondría en su tumba?

—"Adivinen quién soy".

—¿Conoce idiomas?

—Sé castellano, argentino, italiano, inglés y conozco en francés las palabras necesarias para que una francesa me dé un bife.

—¿Tiene mucho trabajo actualmente?

—¿Por qué cree usted que duermo la siesta de noche?

—Con sus programas cómicos, ¿usted intenta decir algo, decir algún mensaje a los espectadores?

—Solo busco hacerlos sonreír. ¿Qué opinarían ustedes si Leonardo hubiera escrito debajo de La Gioconda una aclaración: Sonríe porque acaba de recibir una buena noticia.

—¿Es cierto que no le gusta Isabel Sarli?

—Totalmente falso. Si tuviera algo contra ella, quisiera ser yo mismo.

—¿Cuál es para usted el sonido más agradable?

—El que produce mi corazón al latir.

—¿Entre el sol y la lluvia qué prefiere?

—El arco iris.

—¿Cree que es posible dormirse sobre los laureles?

—El que se duerme sobre los laureles no los tiene colocados en el sitio debido.

—¿Qué es lo primero que mira en una mujer?

—Depende en qué dirección camina.

—¿Si tuviera que suicidarse, qué método emplearía?

—Aguantar la respiración.

—¿Cómo dedicaría uno de sus libretos a Brigitte Bardot?

—A B.B. en recuerdo de sus afectuosas muestras de cariño hacia mí.

—¿Cómo cree que será la vida en el año 2000 si las cosas siguen así?

—Muy corta.

—¿Cuál fue el mejor consejo que recibió en su vida?

—Casarme con la que hoy es mi esposa.

—¿Quién le dio ese consejo?

—Ella.

—¿Quién quería ser usted cuando era chico?

—Aldo Cammarota.

—¿Qué opina de los chistes políticos?

—Soy contrario a todo tipo de censura. Lo malo de los chistes políticos es que a veces resultan elegidos presidentes.

—¿No le parece que hay demasiados programas cómicos en la televisión, y no todos buenos?

—Tal vez, pero los prefiero a las películas de violencia. Mejor un chiste flojo que un buen asesinato.

—¿Dónde y cuándo nació?

—En Capital ederal, Virrey Cevallos y la entonces Victoria (hoy Hipólito Yrigoyen) el 22 de febrero de 1930.

—¿Qué programas escribe y produce actualmente?

—Telecómicos por Canal 11 los lunes a las 20, y por Radio Splendid los domingos a las 13, y Todobroma, por Canal 13 los sábados a las 13.

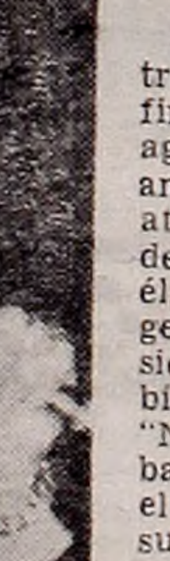
—¿Además de continuar con esos programas, piensa escriibr otras?

—Sí. Desde el 1º de enero produciré un programa de parapsicología que se llamará "Azar o destino". Nada que ver con lo cómico, pero será un turbulento éxito.

—Si pudiera resumir en una sola frase un mensaje a sus contemporáneos, ¿qué les diría?

—Dios nos está mirando: ofrezcámosle un buen show.

Rosario "Amó" a Robert Livi



EXITO. Sigue con todo...

ROSARIO, 31 (De nuestro corresponsal). — Fue un fin de semana de lo más agitado. La visita se venía anunciando desde varios días atrás. Las radios y diarios de esta ciudad hablaban de él, pero sin mostrar su imagen. Pocos lo conocían físicamente. Tan solo se sabía que era el autor de "Nos amamos", un hit que bate records aquí como en el resto del país. Ese tema, sumado al "Marinero, marinero" y su difusión, daban la señal de que Robert Livi sería un éxito en sus presentaciones, y así fue...

Pese a ser argentino, pese a ser porteño, su acento en la charla previa a las canciones era bien "abrasileñado". Una camisa violácea, un pantalón negro, un mechón sobre su frente, una pulsera en su brazo izquierdo y los arranques de la orquesta. El murmullo general de una sala, una de las tantas en que se presentó, se hizo silencio. Los ojos, las miradas, estaban en él. Robert Livi cantaba y todos, sin distinción de sexo en los centenares de presentes (en su mayoría jóvenes) seguían cada una de sus palabras, de sus versos, de sus estrofas, de sus canciones. "Teresa", "Si esta calle fuese mía", "Sentado a la vera del camino", "Cómo has cambiado" eran parte de su repertorio. Algunos, los que sabían que él era el creador de "Historia del hombre muerto" se lo pedían una y otra vez. Casi a gritos, a coro. Y la "Historia del hombre muerto" fue previa a "Nos amamos" donde Robert Livi presentaba a su agraciada compañera. Tras él vino el "Marinero, marinero" y el silencio, las miradas, todo se hizo ruido, coro, delirio, saltos y avalanchas. Robert Livi, aquel muchacho que había partido a los 16 años a Brasil y que regresaba triunfante a Buenos Aires conquistándolo, también lograba acaparar, en el fin de semana pasado, a esta ciudad de Rosario...

ETC, ETC, ETC,



La cosa comenzó casi por casualidad. Y de pronto, Gino Renni encontró un éxito a nivel popular a través de su "Giácomo Polenta", un simpático italiano que quiere cantar a toda costa en el programa "La tuerca". Hasta que logró su propósito. Giácomo Polenta, o Gino Renni mejor dicho, grabó su primer disco interpretando canciones humorísticas de Juan Carlos Mesa, como "La pampa e' grossa" y "Scusi". En el próximo, registrará "Cueca de coitiño" y "Malambeta", según confidenciara el mismo Renni a la explosiva Elvia Evans.

* * *

Al tiempo que apagaba las velitas que simbolizaban su cumpleaños número 55, José Marrone, el presidente, anunciaba su indecisión en cuanto a aceptar o *no* el contrato con Canal 13 para el año próximo. "Sucede que por un lado quiero descansar, y por el otro pienso en toda la gente que arrastro conmigo si rechazo el trabajo", sentenció Marrone con aire paternal. De todas maneras, sabido es que don Pepito veranea prácticamente los tres meses de verano...

* * *



Con los billetitos ganados (que son muchos) este año, anunciando la parte comercial de "Tato siempre en domingo", la locutora Adriana Hope adquirió suntuoso departamento en el barrio Norte. Como es partidaria de aquel adagio que dice "no dormirse en los laureles", doña Adriana prepara a toda velocidad un ciclo radial que dice será "insólito y novedoso", pero que por cábala no quiere publicitar. La duda nos carcome...

* * *

A pesar de las opiniones que en contrario mantenían algunos "entendidos" tiempo atrás, la noche continúa presentando un gran campo de acción para ciclos radiales. A los varios programas en el aire, acaba de agregarse "Trasnoche Continental", que por Radio Continental acompaña en la madrugada con reportajes, música, deporte, noticias y todo lo que hace al movimiento noctámbulo. Conduce y dirige la trasnoche don Adal Dal, el cacofónico...

* * *

No solo se encuentra planificado y concertado el Festival Nacional de Folklore de Cosquín 71, sino que hay varias novedades. Una, que los solistas y conjuntos finalistas de otros festivales, tendrán acceso a Cosquín. Otra, el intercambio que se hará con Chile. Los ganadores de la muestra argentina, además de los premios instituidos, estarán en Viña del Mar, y los consagrados allí vendrán a Cosquín. Intercambio es promover cultura, ¿no?...

Si de festivales se trata, noticias llegadas de Bahía Blanca dan cuenta del éxito en concurrencia que acompañó a la Finalísima de la elección Regional de Grandes Valores del Tango, realizada en el Club Olimpo. Ganadores resultaron: Juan Carlos Schimizzi, 29 años, empleado nacional; Roberto José Vecchi, 18 años, empleado, y Leonides Tacunau, 18, empleado, de acuerdo con el veredicto del jurado en el que se encontraba Rossana Falasca.

* * *



Como tomando una guía de la familia Trapp, una versión argentina encontramos en "La familia Coral", dirigida por el conocido músico y compositor Pascual Mamone. Es un conjunto vocal integrado por hermanos y cuñados, quienes comenzaron a cantar por una necesidad espiritual y de "entrecasa", para culminar en un L. P. que ya está a la venta. Los Corales son: Pascual y Tita Mamone, Fernando y María Bruni y Elena Bruni de Lotito. Todo queda en familia, claro...

* * *

Cambió de sello grabador el barbado poeta que canta: Facundo Cabral, quien ahora milita en el sello del perrito. En estos días, don Facundo se encuentra "concentrado" en Punta del Este, con miras a lograr una estabilidad anímica para presentarse en el Festival de la Canción Argentina para el Mundo.

Mientras algunas personas vinculadas al ambiente insisten en comprometer amorosamente a Nélida Roca, aduciendo que ya encontró reemplazante de Aldo Ferricone, su ex, la vedette se refugia en cerrado mutismo. Los rumores los desbarata huyendo de su piso del barrio Norte y amparándose en el cariño materno.

Difícil, Difícilmente...

FIRMA. Puente, Lipesker, Calandrelli, ella.



EN ESCENA. Nélida Lobato, la vedette, la figura. Pero también grabó.

El día 21 de octubre se entregó en todas las radios y, por ende, se pasó a cada una de las audiciones de esas emisoras, una circular por la que se prohibía la difusión del primer disco de la vedette y actriz y ahora también cantante, Nélida Lobato. La placa discográfica, un simple, tiene en una de sus caras el tema "El play-boy", pero la drástica determinación estaba tomada contra la canción "Fácil, fácil, fácilmente...", ambas creaciones de Eber Lobato y producidas por el cantante Rolo Puente.

Plumas en las paredes. Plumas en un gran sillón. Lentejuelas. Perlas. Más plumas. Más adornos. Una plancha y por ahí, desde un novísimo tocadiscos, una voz que aparece susurrando, muy sensualmente, los versos de un tema y de los que cada estrofa finalizan con un "fácil, fácil, fácilmente..." coreado.

—Cuando me sugirieron esto de grabar estuve mucho tiempo asustada sin dar respuesta. No sabía si decir sí o rechazarlo de plano. Lo pensé muchas veces, no quería equivocarme y, realmente, tenía miedo. No era por mí, era por la reacción que podía tener el público ante una experiencia que me resultaba totalmente desconocida.

—¿Acaso el público no es distinto en cada una de tus actuaciones en teatro?

—Es otra gente, todos los días, en cada función cambian, pero yo soy la misma en algo que hace muchos años vengo haciendo y en una tarea que conozco casi de toda mi vida.

Su historia bailable se había iniciado en el ballet de Alfredo Alaria. Con él estuvo durante varios meses hasta que su maternidad se lo permitió pero, a los diez días de nacer Adrián, nuevamente regresaba a las tablas y hacía actuaciones televisivas con su marido Eber Lobato. Así fue hasta mediados de 1959. En setiembre de ese año se trasladó a Chile para cumplir con un contrato de un mes y allí, en el país trasandino, estuvo ocho. De Chile partió, contratada por cinco meses hacia Estados Unidos y se quedó cinco años como una de las figuras mimadas de Las Vegas y de espectáculos donde estaban Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr. y muchos astros más. En el país del norte fue "detectada" por el productor del Lido de París y la "conchabaron" para una temporada: estuvo durante cuatro años consecutivos. El 22 de diciembre de 1968 regresó a Buenos Aires. Se presentó en el teatro El Nacional, filmó "Blum" con Darío Vittori, se le entregó el "Martín Fierro" a la mejor actuación en show de 1969 y...

—En julio de este año firmé contrato con mi productor Rolo Puente y el director artístico de Phonogram maestro Santos Lipesker. Me había decidido y aceptaba el desafío.

Los arreglos musicales correspondieron al maestro Jorge Calandrelli de dos temas que pertenecen en letra y música a Eber Lobato. Las dos canciones "Fácil, fácil, fácilmente..." y "El play boy" fueron grabadas y el disco, por un problema de tapa no salió a difusión. Superado el mismo, en dos semanas, la placa fue enviada, como sucede siempre, a los disc-jockeys de todas las emisoras, pero...

—Increíblemente, solo Cacho Fontana me pasó el disco. No solo en una oportunidad sino que tres veces sin ningún inconveniente, y en un horario, el de su "Fontana Show" que es por demás familiar.

—¿No suponían que iba a haber inconvenientes con la letra?

—De ninguna manera se pensaba en una censura y, menos aún, en una prohibición como la determinada el día 21 de octubre. Sabíamos que el tema de Eber era algo fuerte, que sugera mucho, pero ni más ni menos de lo que se insinuaba o decía en otras canciones. Por el contrario, yo te puedo hacer una traducción del tema "Yo te amo, pero no mucho" y hasta las paredes se ponen coloradas. Ese disco tuvo aquí varias interpretaciones, no recuerdo la difusión, pero sí las ventas que de un mismo sello llegaron a más de cien mil placas.

—¿El disco saldrá lo mismo a la calle, a la venta?

—Supongo que el productor y la compañía han tomado esa determinación, la de sacarlo con una faja, pero sacarlo al público aunque no se lo difunda. Creo que si llega a haber secuestro sería la primera vez en la historia que sucedería algo semejante.

—¿Nélida Lobato volverá a grabar?

—Te decía que tenía miedo, que temía mucho la reacción del público y así, aunque el público no pueda reaccionar porque no conoce la canción y menos me puede juzgar como intérprete, voy a seguir grabando. Ya tengo dos temas. Uno de ellos es de mi productor Rolo Puente y del maestro Oscar Toscano y se llama "Je suis Lola". Seguiré, aunque no me resulte tan fácil, fácilmente...



PROHIBIDO. Esta es la tapa del disco simple que saldrá a venta sin difusión radial.

EL PRODUCTOR: ROLO PUENTE

"Fue una medida arbitraria donde se demuestra, con esa prohibición, la falta de nacionalismo total que rige en la radiotelefonía argentina. Aquí si llegan temas del exterior no se tiene ningún reparo en pasarlos así sean malos o regulares, se los difunde a todos como muy buenos o sensacionales. Todo lo contrario sucede con nuestros artistas. Esto es algo por demás comentado, por todos sabido, pero que no tiene solución. Te puedo contar con los dedos de una mano los disc-jockeys o conductores de programas que pasan música argentina y, todavía, me sobran dedos... Este disco no solo no tuvo difusión por ser argentino sino que, también, el temor, el miedo, la autocensura de los "pasadiscos" hizo que solamente en una audición, cuando aún no había salido esa circular, se escuchara. ¿Por qué no se hace lo mismo con las canciones de Patxy Andion o de Joan Manuel Serrat? Ellos vienen de afuera y se traen cada temita... No recuerdo los títulos de Andion, pero son bastante fuertes y nunca se los censuró. Tampoco tuvo prohibición la canción de Serrat «Antes de que den las diez», donde se habla de una mocosa que debe llegar a su hogar antes de esa hora tras tener relaciones con un hombre. Si bien ellos son pornográficos, como se dice del de Nélida Lobato, y no se toma determinación alguna, ¿por qué tampoco se dice nada de «Las cosas que me alejan de ti» y la confusión que se crea con ella cuando se habla del hambre, la persecución racial y el soldado en guerra que nosotros, afortunadamente, desconocemos? Pero nuestro tema sí, lo prohibieron en su difusión aunque lo sacaremos lo mismo a la venta". Así, con estas palabras, dijo todo lo que quiso el productor (también cantante) Rolo Puente. Habló lo que sentía, quizás se haya callado algunas más pero, sin dudarlo, que en muchas de esas cosas tiene razón, son muchos los que están de acuerdo con él dentro de la industria discográfica argentina.

CAMARIN. Lista para asombrar en escena.

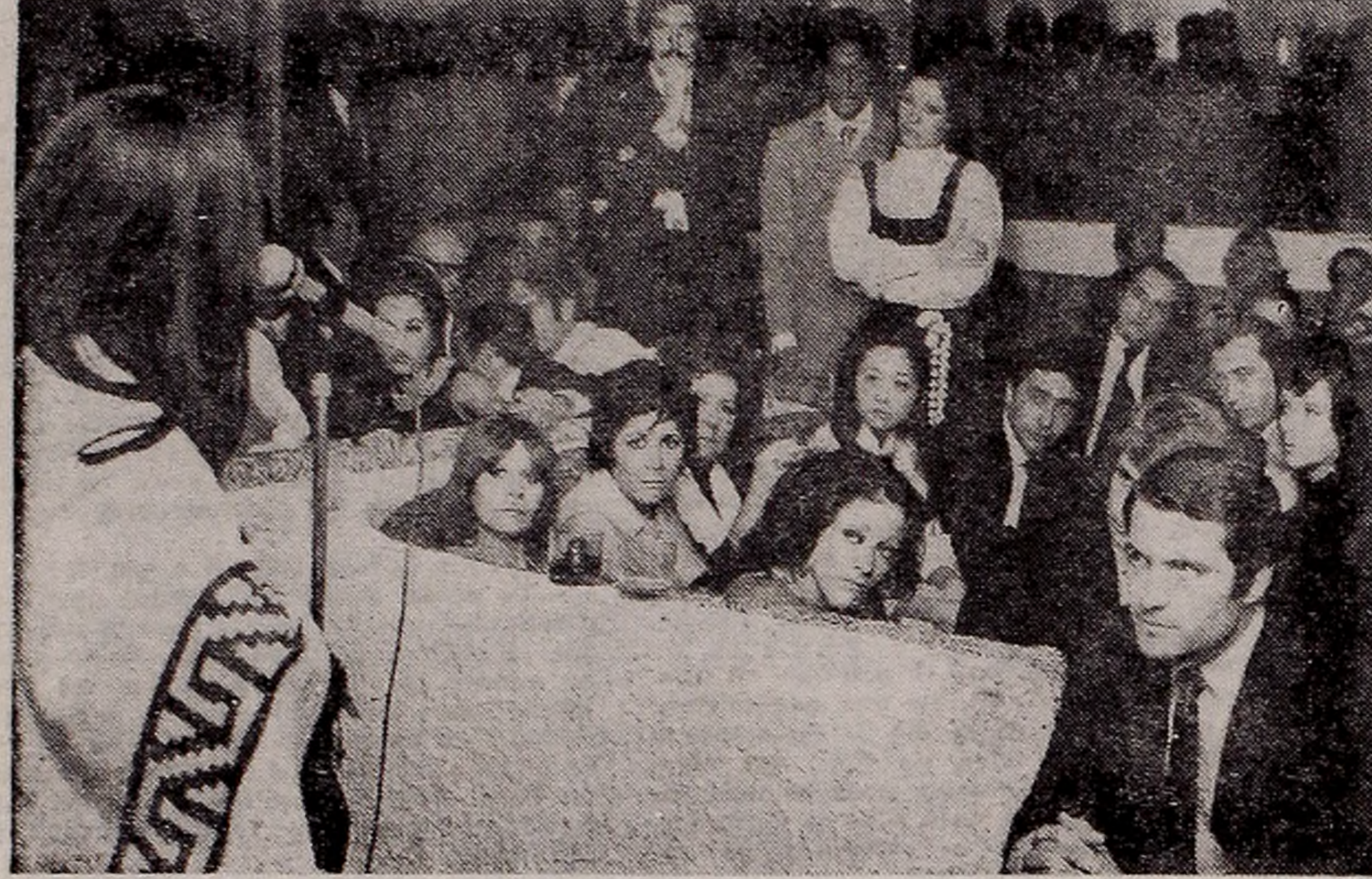
EL TEMA PROHIBIDO

"FACIL, FACIL, FACILMENTE..." - De: Eber Lobato

Es él...
Hola. Retrasado pero lle-
[gaste...
Fácil, fácil, fácilmente.
Siempre tan callado.
Pero estoy segura que
hoy me vas a hablar más.
Fácil, fácil, fácilmente.
Toma asiento.
Voy a bajar la luz para
[que todo sea más...
Fácil, fácil, fácilmente.
Quítate el abrigo.
[Tómame las manos.
Y acercate así,
[fácilmente...
Fácil, fácil, fácilmente.
Frente al fuego del
[hogar,
nuestras bocas se unirán
y en un hueco del sofá,
tu cabeza apoyarás
y mis besos te van a
[tomar.
Mejor desconecto el
[teléfono
así nadie nos molesta
y podremos, en fin,
[charlar más...
Fácil, fácil, fácilmente.
Ah, ah, ah... ah. ¿Viste
que fácil?
Fácil, fácil, fácilmente.
¿Tienes calor?
¿Por qué no te quitas el
saco?
¿Te ayudo? Eso es, así.
Fácil, fácil, fácilmente.
Ah, ah... No me hagas
[cosquillas.
Te estás volviendo loco
y no quiero que te
resulte tan...
Fácil, fácil, fácilmente.

EL "TOP" DE LA NOCHE

Con Todo el "Swing" de que son Capaces, Notorios Integrantes de la Farándula Movieron sus "Huesitos" al Compás de la Música de Onda. La Cosa fue en "Top-Top", Nuevo Reducto Nocturno que Abrió sus Puertas en el Mismo Lugar Donde, Antiguamente, Funcionara el Famoso "Las Brujas". Juanito Belmonte Ofició de Anfitrión y Animador de la Velada, Poniéndole sal a la Trasnochada Tertulia. Aquí, Dimes y Diretes...



SILENCIO. Nacha Roldán canta y lo que antes era música, charla, se hizo silencio.





BESOS. El matrimonio Brunetti-González.



EL RUIDO. En su plenitud los danzarines en la pist



TERCETO. B. Bonnet, esposo, y Z. Beleño.



LAS PONS. Mimí desafiando la cámara y Norma charlando con Merellano. Luis Bocú.



SERIEDAD. La japonesita tanguera Chyoko. A

La noche del lunes estaba, meteorológicamente, fría. Sobre todo, a menos de una cuadra del Río de la Plata, a la altura de Vicente López. Claro que eso pasaba en la calle, porque dentro de un boliche que abría sus puertas, todo era calor, bullicio, diversión y hasta un poco de amor entre las luces suaves del local.

Esa noche, el increíble Juanito Belmonte marcaba el "top" noctámbulo presentando a sus amigos la nueva casa nochera: "Top-Top", que recibía muchas caras conocidas y las albergaba en su cómodo espacio. La cita se había confirmado para las once de la noche, pero el movimiento recién empezó casi a la medianoche, un poquito más allá de las doce. A esa hora, ya no cabía un alfiler. En la pista movían sus huesitos al compás de la música "beat" los que están en el ruido.

María José Demare daba clases de ritmo (ella dijo que iba a inventar el baile africano "pratuko", en nota que hicimos semanas atrás), convenientemente acompañada por Pepito Cibrián, quien sobre estas cuestiones de baile sabe un rato largo.

También Alejandra Da Passano se castigaba a conciencia con el coreógrafo Ricardo Ferrante, mientras el tenista-modelo Jorge Martínez hacía las delicias de los mirones, que no perdían movimiento de la ignota señorita que danzaba con él. Un poco más calmos, contemplando el "swing" de la pista donde también se agregaba Aldo Kaiser, Susana Brunetti y esposo Alberto González permanecían enternecedoramente abrazaditos en un rincón casi invisible del reducto. Beatriz Bonnet y reconciliado marido Carlos Roisentul compartían su mesa y casi todo su tiempo con Zaima Beleño, grupo al que se agregaba esporádicamente Paula Gales, a la sazón hermana de Belmonte. Las hermanitas Pons conformaban la mesa más ruidosa, mientras que detrás de ellas se ubicaba desconocido señor para nosotros, curiosamente ataviado con turbante blanco.

La modelo Beba Lorena estuvo un ratito nomás, sentada muy calma junto a Leonardo, su acompañante de seis meses a esta parte, y Ante Garmaz, quien lucía llamativo traje gris oscuro (al menos, ese color era el que se advertía entre los tonos de luces). Por la barra y los "caminitos" del boliche, pululaba toda clase de olímpicos desconocidos, algunos muy bien acompañados por señoritas tan ignotas como ellos, pero que no dejaban por eso de estar muy bien provistas por la naturaleza. Dorita Delgado compartía lugarcito con un joven y Raimundo Soto, el "amigomio", Celia Julier, compañera de Dorita en "Tangolerías", permaneció fiel al grupo de Rubén Tobela (director de cámaras del ciclo mencionado) y señora, mientras Gladys Mancini paseaba distraídamente por todo el local. Luis Bocú competía en atuendo con Miguelito Romano, quien mostraba abundante cabellera perteneciente a peluca creación suya.

Carlitos Paiva, el tanguero, se desvivía para que toda la atención a los convidados no decayera en un momento (es primo del dueño de casa), y no decayó en absoluto, por el contrario. Se bebió whisky (la libación predilecta de los presentes) a rajacincha, calculando nosotros a ojos vista la consumición en algo más de trescientas botellas. Algunas damas, pocas, se inclinaban por onerosos juguitos de pomelo. Hugo Sofovich compartió la velada con periodistas amigos, para luego dedicarse a charlar con Gloria Gago. Jorge Palaz y Chocho Domínguez; los directores, parecían "el gordo y el flaco" haciendo chistes y creando situaciones graciosas a la manera de aquel famoso dueto cómico. Alguien dijo que podrían dedicarse a la gracia, pero ellos prefieren seguir detrás de las cámaras. Y por fin, dio comienzo el show. Walter y sus Ases le pusieron música de fondo a las interpretaciones de Paúl Rojo, Nacha Roldán, Hugo Santana y María y Federico, que cerraron el espectáculo repitiendo "Con una flor en la mano", a pedido de los presentes, que en sus manos no tenían precisamente flores. Quien regaló flores fue Juanito Belmonte (como animador, realmente el "show" de la noche, con graciosas salidas y simpatía constante), depositando un ramo en Noemí Laserre, la persona que, según sus palabras, lo ayudó en los comienzos abriéndole el camino para llegar al modesto lugarcito que hoy ocupa. Casi a las cuatro de la madrugada terminó el show y la gente comenzó a desfilar rumbo a sus casitas. Pero no todos fueron de esa opinión. El grupo de Rubén Tobela invadió la pista danzando frenéticamente, a la vez que otros tomaban rumbo a céntricas confiterías para ingerir reparadores cafecitos, y algunos se acercaban a los carritos para comer un bifecito. La cuestión es que el "top" para la noche ya tiene su lugar, sobre todo los lunes en que don Belmonte dedicará la velada a homenajear una figura por semana. Top... y final.



NACHA ROLDÁN. Interpreta a Zitarrosa.



...ist a. *Escotes, modas verdad, maxis y también ellos.*



MARIA Y FEDERICO: SU VERDAD

El aplauso de la noche se lo llevaron María y Federico con sus interpretaciones, cerrando el show, de las cuales, como mencionamos aparte, debieron repetir "Con una flor en la mano", de Facundo Cabral, a pedido de los presentes. Pero ese éxito en esa noche no es otra cosa que un eslabón más en la cadena de sucesos que vienen conquistando día a día María y Federico. Formaron el dúo hace dos años, y la casualidad hizo que se conocieran mientras grababan individualmente jingles publicitarios para la televisión. Trabajaron a partir de entonces en casi todos los "boliches" de Buenos Aires. También una larga temporada en "El Circo de Marrone", hasta que a comienzos de este año se presentaron en el Festival de Parque del Plata, en Uruguay, donde obtuvieron el cuarto puesto. Pero el espaldarazo lo lograron en el reciente Festival Buenos Aires de la Canción, donde llevaron hasta la final el tema "Con una flor en la mano". En un momento de calma, entre el ruido de "Top-Top", María y Federico nos contaron sue, principalmente, les interesa cantar los temas que digan cosas en sus letras; que una de sus mayores ambiciones es imponer la "nueva canción argentina", de autores como Facundo Cabral, sin entrar en la línea de protesta, sino cantándole al mundo sus verdades. Y que otra de las cosas que soñaban desde que comenzaron se acaba de concretar: una gira, con presentaciones en Uruguay, Venezuela y México. Después, María y Federico se unieron a un grupo de amigos para discutir vaya uno a saber qué complicados temas...



...su lado Mackenzie. *¿OTRO ROMANCE? Los enamoradizos N. Prince y G. Nimo, el "silbato de América".*



...ELOS. *El "number one" Ante Garmaz con su amiga Beba Lorena.*



ACOMPAÑADO. Uno de los "Golden Boys".

Detras del "Ruido"

Para muchos el local resultaba conocido y así era aunque totalmente reformado. En ese mismo "boliche" funcionó durante muchos años la boite "Las brujas" que, para muchos nocheros, era lugar de citas a "escondidas".

* * *

"¿Vos sabés que me acerqué y casi le pregunto por Néstor Fabián? De atrás parecía Violeta Rivas..." El "coiffeur" Miguelito Romano luego aclaró: "resulta que Paula Gales estaba con la peluca de la "Viole". (Sic).



"COIFFEUR". M. Romano.

* * *

Si bien en la inauguración estaba "la mitad más uno" faltó alguna gente invitada. Por ejemplo, había prometido su asistencia Oscar Bonavena, pero se encontraba concentrado para la pelea del jueves. Otros a los que le llegó la tarjeta y no pudieron ir, fueron varios futbolistas ("Bambino" Veira, "Muñeco" Madurga). Otra que no fue ("tenía que levantarse a las diez de la mañana para grabar en el 13") era la "ta-ta-ta" Nené Morales.

* * *

También fue muy conocido y reconocido el maitre del nuevo "Top-top". Este perteneció durante treinta años al viejo "Tabaris" y también estuvo durante algunas temporadas en la "06" de Punta del Este.

* * *

Nuevamente Linda Peretz lució conocido modelo de poncho "moda verdad". Ya ese atuendo tiene su historia: una vez en el Festival de Mar del Plata y otra, con esa misma ropa, fue "invitada" a retirarse de una sala de juego del Casino de Mendoza.

* * *

Se dieron algunos juegos de corbatas repetidas (como en los casinos). Así fueron varios los que lucieron las "Ante Garmaz" y, por otro lado, Juanito Belmonte y Alberto González lucían las (idénticas) que les había obsequiado el coreógrafo Ricardo Ferrante.

* * *

Los triunfadores María y Federico ("Con una flor en la mano") se pelearon y de lo lindo antes de su actuación por un problema de temas aún no orquestados, para el conjunto que dirigía el organista Walter.

* * *

Otra pelea fue la que mantuvo —y ésta un tanto más seria —un productor cinematográfico con la "anteojito" Mónica Cramer. La "cosa" no terminó bien, ya que aquél se fue con otra Mónica, la Lander.

* * *

Un colega televisivo estaba realizando un reportaje con "auricón" a Ante Garmaz y Beba Lorena, cuando comenzaron los acordes del tema "Me quieres engañar igual que a un niño" de Palito Ortega. Al oír esto, el modelo comenzó a hablar del tucumano sin darse cuenta que la "nota" era para canal 9 y Palito es exclusivo del 13. El periodista tuvo que salvar la situación haciendo mención del "exclusivo" Sandro.

* * *

Guillermo Nimo, conocido ahora como "el pito de América", apareció más allá de las dos de la madrugada acompañado de un nuevo flirt: Nelly Prince (peluquita muy chica, rubio oscuro).

* * *

"Estoy solamente un minuto y me voy. No estoy presentable y, además, esto de bailes y fiestas no me gusta nada... Vine para cumplir". Con polera celeste y conjunto sport, Raúl Rossi intentaba ocultarse en la cabina del disc-jockey.

* * *

Parecían "las trillizas de oro" un poco más crecidítas. No se separaron en toda la noche Alejandra "Muchacha italiana" Da Passano, Aurora "más adelgazada" Cordone y María José "Tangolerías" Demare.

* * *

El tenista Jorge Martínez (también modelo y próximo a ser galán de una película con Lucas Demare) se llegó con su última conquista: la morocha modelo María de los Angeles. Si bien arribó con ésta, el muchacho emprendió la "retirada" casi secuestrado por Mimi Pons.

* * *

...Y hablando de los años que pasan el director televisivo Rubén Tobela (el francesito) festejó su cumpleaños Nº... También el happy birthday fue entonado para un colega periodista.

* * *

Los matrimoniados Carlos Estrada y Erika Wallner llegaron, se quedaron media hora junto a la puerta, y partieron sigilosamente. Alguien comentó que "los años pasan y los hijos —aunque sea uno solo— pesan..."

* * *

Extrañó sobremanera la vestimenta de la condesa Alexandra Romanoff, quien tiene acostumbrado a los noctámbulos del ambiente a



CONDESA. A. Romanoff.

lucir insólitos modelos. (Estaba de lo más discreta).

* * *

Varios fueron los colegas periodistas —por respeto omitimos sus nombres— que fueron detectados en compañías femeninas que nada tenían que ver con sus prometidas. (Allá ellos...).

* * *

Pese a la "guerra" declarada entre los "public-relation-man" Juanito Belmonte y Cacho Pereyra, éste último asistió a la fiesta de aquél. Lo notable y destacable fue que Cacho en vez de saludar cacheteaba a cada uno de los invitados. (¿Habrán sido castigos?).



"MUNGOMANIA" HIT EN EL MUNDO

BONN, 31 (ANSA). — Según el ranking organizado por la BBC TV de Londres, la TV Estatal de Alemania Federal y revistas especializadas y emisoras radiales de Europa y América, hay un fenómeno musical que se ha impuesto en todo el mundo. Se trata del último grito de la moda (¿será una moda?) europea. Se llama "Mungomanía" y éstas son las cifras: 1º) En Francia, Bélgica y Estados Unidos. 2º) En España y Holanda. 3º) En Alemania y Portugal. Además, encabeza listas de los más vendidos en varios países, inclusive en la Argentina.

Los "inventores" de la "mungomanía" son el conjunto británico Mundo Jerry. La "epidemia" nació hace meses en el Festival de Hollywood, Inglaterra. El conjunto Mungo Jerry subió a lescenario en esa oportunidad portando extraños implementos: tablas de lavar ropa, piedras planas, botellones. Esa música, representada por ejemplo por el conocidísimo tema "En el verano" consiste, principalmente, en alejarse de cualquier corriente musical.

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

LAVELLI: "MASACRE" EXITOSA

PARIS, 31 (ANSA). Los teatros parisienses reabrieron casi todos su temporada y para el público medio la "saison" tiene elementos interesantes. En cambio, para aquellos espectadores que todos los años esperan del teatro "algo nuevo", este año solamente hay lágrimas para llorar la agonía del teatro de vanguardia. Los nombres de vanguardia que se leen en las carteleras de los "boulevards" son ya "clásicos" del teatro, comenzando con Ionesco, cuyo "Juego de masacre" replantea para los espectadores en el teatro de Montparnasse el tema de lo absurdo de la muerte.

La última obra de Ionesco puesta en escena por el argentino Jorge Lavelli —radicado desde hace años en París—, es fruto de una excelente y meticulosa preparación basada a su vez en un largo intercambio de opiniones entre director y autor antes de que comenzaran los ensayos.

GOUCH, CIRUJANO DE "M. A. S. H.", CONSIGUE A BERGMAN

SORRENTO, 31 (ANSA). — Entre las "astucias" del cine figura la de elegir, en cada momento, el producto más adecuado. Elliot Gould, el cínico y melenudo cirujano de "M.A.S.H", por ejemplo, no ha sido elegido y lanzado por simple casualidad.

Su "personaje" es adecuado al hoy del cine y a los gustos actuales del público. Hace 20 años, si se hubiera presentado en un estudio posiblemente lo hubieran echado a patadas... Porque antaño se exigían astros apuestos, elegantes, perfumados, que no desentonaron con la línea de un auto "sport" o bien con el lujo de alguna mansión principesca. En cambio, Elliot Gould es feucho, desordenado, con toques de "hippie" en la vestimenta y el gesto... Pero no es solo una apariencia, sino una personalidad que tiene mucho en común con el "tipo" de plena actualidad. Es un



actor inteligente, con ideas geniales, con ambiciones intelectuales y "protestatarias". Naturalmente, ha instrumentalizado y aprovechado su don natural y su carácter ha sido puesto en evidencia. Después de "M.A.S.H." vino "Getting Straight", recién presentado en la reseña de Sorrento con gran éxito, filme en que desempeñó un papel de rebelde anticonformista. Otra interpretación positiva de Elliot fue la de "Bob, Carol, Ted y Alice".

Hasta hace unos años Elliot cantaba y bailaba, era especialista en "tip-tap" si bien no tiene el físico de Fred Astaire. Con Barbra Streisand formó pareja primero en los "musicals" y luego en la vida privada. Fue un casamiento bendecido por el público norteamericano que se conmovió con ese triunfo y ese optimismo "sano" del éxito y el amor reunidos en una sociedad consumística y rica... Pero pronto, mientras para Barbra llegaba la era deslumbrante de la "star" para Elliot llegaba la hora de la meditación.

En el cine le toca ahora una hora y una vivencia importantes: trabajar dirigido por Ingmar Bergman, que lo eligió para "The touch". A su lado estará Bibi Andersson.

En el filme encarnará a un judío desarraigado y con muchos problemas. Por supuesto, la nueva experiencia bergmaniana lo entusiasma, no es para menos.

CLAUDIA CARDINALE Y LA VALIJA



TURIN, 31 (ANSA). — Como ocurre a menudo con las actrices "fabricadas" artificialmente e impuestas al público, según los "clichés" habituales de la producción, Claudia Cardinale comenzó su carrera interpretando algunos filmes de calidad ante la indiferencia general. Carecía de personalidad, defecto común a las mujeres hermosas. No contaba con una biografía interesante. Se hablaba de una muchacha tímida, seria, de buena familia, descubierta en un concurso de belleza y enviada al Centro de Cinematografía: una fábula leída infinitas veces en relación a un número siempre creciente y generalmente anónimo de aspirantes a actrices.

La historia de Claudia Cardinale era otra, sin embargo, más convincente y sobre todo más auténtica: un desengaño sentimental, un hijo, una voluntad de hierro y un productor enamorado de ella. En aquella época, la Cardinale hablaba el siciliano cerrado de Concetta (pero los críticos solo tenían ojos para Gassman) y esperaba las imágenes futuras de "8 y medio". Monicelli y Fellini eran nombres importantes, pero fue Zurlini, quien desempeñó un papel fundamental en la carrera de la actriz. En 1960, este joven y talentoso director tenía dos filmes en su activo ("Le ragazze di San Frediano" y "Estate violenta") y un tercero en proyecto "La ragazza con la valigia" (La muchacha de la valija), cuyo guión le pertenecía en colaboración con Patroni Griffi.

Una historia aparentemente banal: el amor que por primera vez devasta el corazón de un adolescente, que conoce a una bailarina de pasado dudoso y futuro aún más incierto. Para el personaje de la bailarina, Zurlini había pensado en la Cardinale. Claudia aceptó la proposición, acaso porque la historia despertaba resonancias en su corazón. Y el filme fue un éxito.



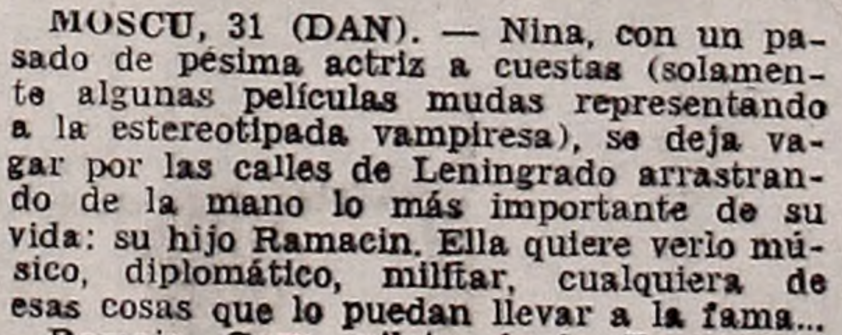
UN MOSAICO REPETIDO

MILAN, 31 (ANSA). — El mosaico de las separaciones, divorcios y anulaciones matrimoniales, se enriquece con otra pieza importante. Esta vez parece que nada ni nadie puede evitar el fin de un matrimonio que comenzara hace solo dos años: el del conocido animador televisivo Mike Bongiorno con Annarita Torsello, quince años menor que su esposo.

Bongiorno es uno de los personajes más populares de la TV italiana. Logró un éxito sin precedentes hace varios años con la transmisión televisiva semanal "¿Deja o duplica?". Actualmente está repitiendo el mismo suceso con otro programa semejante de preguntas y respuestas: "Arriesgue todo". Pero, según parece, su vida personal no es tan feliz. La misma señora Annarita, cansada de vivir en una atmosfera familiar carende toda relación humana, declaró a un periodista de ANSA su decisión de separarse del marido.

"Antes de hacer pública mi declaración —dijo Annarita Torsello— reflexioné largamente y en más de una ocasión afronté el tema con mi marido. Por otra parte, no es un misterio para nadie que nuestra unión no ha sido una de las más felices y plenas. Sin embargo, Mike siempre se opuso al divorcio, aunque sus sugerencias eran de compromiso. Según él, debíamos separarnos, pero no a los ojos de la gente. En otras palabras, debíamos seguir viviendo bajo el mismo techo, aparentando una felicidad que no existía. De otra forma, se perjudicaría su carrera".

Annarita agregó que, frente a su negativa a aceptar la situación, Bongiorno amenazó con acusarla de las peores culpas que se pueden atribuir a una mujer.



MELINA MERCOURI, EN RUSIA

MOSCU, 31 (DAN). — Nina, con un pasado de pésima actriz a cuestas (solamente algunas películas mudas representando a la estereotipada vampiresa), se deja vagar por las calles de Leningrado arrastrando de la mano lo más importante de su vida: su hijo Ramacin. Ella quiere verlo músico, diplomático, militar, cualquiera de esas cosas que lo puedan llevar a la fama...

Romain Gary, piloto de la Resistencia francesa, después diplomático y escritor, se disculpó por negarse a concurrir a la filmación después de haber recibido el guión escrito por Dassin. "Discúlpame, dijo, pero se trata de la historia de mi madre y a veces uno no quiere vivir todo por segunda vez".

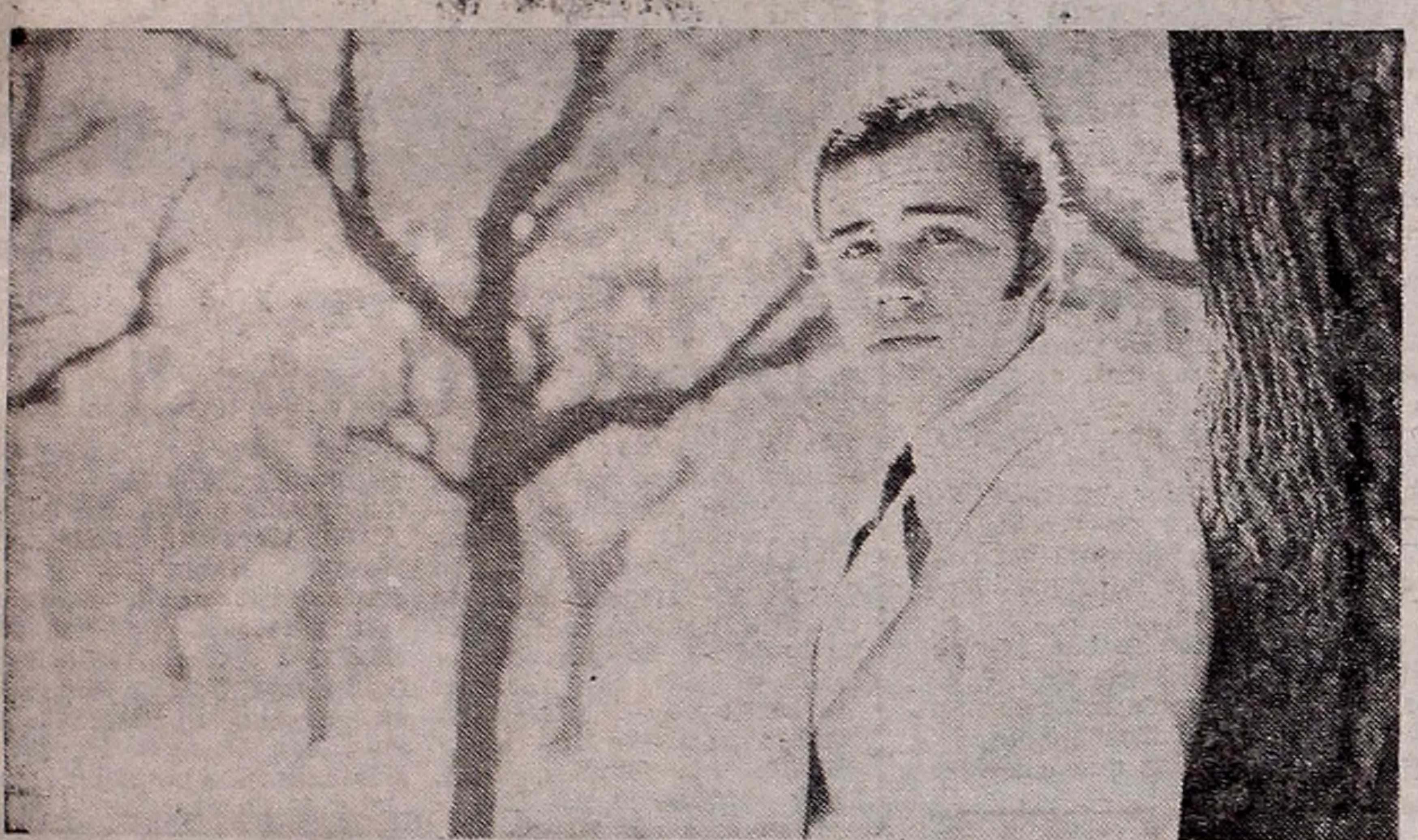
La elección de la protagonista del filme "Promesa", de ninguna manera casual, fue un hallazgo. Melina Mercouri, la arrebatada mujer indicada como ninguna para correr por las calles de Leningrado tirándole bolas de nieve a su hijo, o prender un cigarrillo con el pucho del anterior en un café de Niza, ojerosa, cansada. "Melina es mi actriz", dijo alguna vez Dassin.





CHICO Y DE PANTALONES LARGOS: HUGO CARREGAL

21 años, bajo y rubión.
Del folklore pasó a lo melódico.



"El joven cantante argentino Hugo Carregal se apronta a viajar a México. A pedido del importante empresario Mario de Jesús el cantautor se trasladará en la segunda quincena de noviembre para presentarse en el Canal 2 de la capital azteca en un conocido programa musical. Hugo Carregal, además, acaba de protagonizar un verdadero suceso en el interior. La presentación de su último disco simple —'La hora está llegando' y 'Recorro otra vez este cuarto'— reunió en pleno al periodismo de ambas capitales. También, en distintas ciudades de nuestro país, realizó actuaciones televisivas".

Tales las últimas informaciones de este muchacho de veintiún años, bajito, de cabello ondulado y brillantes ojos celestes. Tales las noticias que, hoy, trascienden de él, pero él, Hugo Carregal, comienza su historia mucho antes...

—Fue a los trece años cuando me presenté en un programa de televisión que conducía Antonio Carrizo. El mismo se llamaba "Guitarreada" y allí fui vencedor obteniendo la guitarra de oro. Desde ese momento Antonio Carrizo fue, además de mi consejero y guía, mi padrino artístico.

Desde entonces Hugo Carregal cultivó el folklore de lleno. Fueron siete años en que participó en distintos festivales, grabó cantidad de discos, se destacó y sobresalió en cada evento donde se presentaba, hasta fue "revelación" del Festival del Litoral en 1966.

—Pero el año 1969 iba a marcar el cambio de mi vida. En los primeros meses, fue exactamente en marzo, me presenté en el Festival Latinoamericano de Parque del Plata y figuré segundo con el tema "Qué gris se ha puesto el sol", recibiendo el premio al mejor intérprete. No lo pensé más y seguí entonces dentro de lo melódico.

—¿Quién fue que te llevó a él?

—Mi representante, "Negrita" Pérsico, que insistió muchas veces en que mi voz era para ese tipo de canciones y al ver ese resultado no lo dudé un segundo, me volqué a esto.

Su primer simple melódico salió con aquel tema y "Guarda mi llanto, escucha mi voz", ambos de Silvio Soldán. Ahora ha salido el segundo, y aquel muchachito que ganara en 1962 una guitarra de oro continúa su ascenso. Lo esperan actuaciones en Canal 9 ("Sábados de la Bondad") y varias giras como anuncian aquellas informaciones con que comenzaba esta nota...

"RECORRO OTRA VEZ ESTE CUARTO"

Recorro otra vez este cuarto
donde ayer vivimos mil horas de amor;
qué oscuro y pequeño parece,
qué lejos se encuentra la felicidad.

El tiempo lo ha cambiado todo,
las paredes tienen distinto color,
quedando tan solo el espejo
que indiscreto ayer contempló nuestro amor.

Espejo...
Tú que la has tenido,
qué testigo has sido de mi gran amor.
Espejo...
Tú que a mí me viste
con los ojos tristes llorando un adiós,
al verte otra vez te reprocho
el no haber sabido su imagen guardar.

Perdona, no tengo derecho,
no puedo ni debo guardarte rencor,
si yo que la he querido tanto
lo he guardado todo menos el amor.

Letra: Silvio Soldán. Música: Hugo Carregal.

"LA HORA ESTA LLEGANDO"

La hora está llegando,
mi plazo estoy cumpliendo,
el frío de la noche
de a poco va muriendo.

Las luces de la calle
van siendo reemplazadas
por ese sol que un día
quemaba nuestra piel.

Llegando está la hora del amor,
llegando está el momento de volver,
pero al llegar me faltará valor
y no podré quererte como ayer.

La hora está llegando,
mis pasos son más lentos,
se apuran mis sentidos
que saben lo que siento.

Quisiera que llegara
y espero que no llegue,
la dicha que es avara
se queda a flor de piel.

Letra: Silvio Soldán
Música: Hugo Carregal.

DE TODO UN POCO

Una semana agitada la que pasó y que por ende, tratamos de reflejar en una especie de "coctel" periodístico con varios temas. Comenzamos por la presentación que Darío Vittori hizo a la prensa de los elencos que regirá comercialmente en Mar del Plata, durante la próxima temporada. También aprovechó para despedirse, ya que mañana parte en viaje de placer a Europa. Greco continúa triunfando en el exterior. Esta vez, en Ecuador, donde está considerado ídolo a nivel popular. La reaparición de la vedette Lydia Scotty en la noche porteña. Todo en una página muy bien sazonada para que usted se entere detalle por detalle.



TRIO: Darío Vittori, Nora Cárpena y G. Bredeston.

Péguele Fuerte, Déle con Todo



ASEDIADO: Admiradoras cercan continuamente a Greco.

Con su barbita incipiente sus gestos arrolladores y sus canciones "matadoras", Greco se marchó el seis de octubre a Ecuador donde debutó el día 8 actuando hasta el 25 inclusive. De allí, tomaba rumbo a Lima y Bogotá, pero todo sujeto a una posibilidad que de no concretarse, lo traería nuevamente a Buenos Aires a fin de esta semana.

Pero volvamos a Ecuador, donde según carta del mismo intérprete dirigida a esta redacción, acompañada por recortes periodísticos, testimonian el éxito que mantiene al cantante en un lugar de privilegio fuera de nuestro suelo. De acuerdo con un diario de Guayaquil, Greco "fue aplaudido con delirio, con locura, por los espectadores que presenciaron su actuación, comprobándose algo que nunca había ocurrido en nuestros escenaros". Las revistas de Ecuador, dos de ellas, le dedican sus tapas titulando una: "Greco, revelación del año". Sus admiradores ecuatorianos lo llaman cariñosamente "la voz varonil de América" y en cada una de sus presentaciones, todo terminaba con intervención policial para detener de alguna manera, el ímpetu del público que pugnaba por acercársele.

Hasta aquí, lo extractado de esos datos que llegaron a nuestras manos, agregando que Greco trabajó diez días seguidos en la Feria Internacional de Ecuador, en celebración del Sesquicentenario de Guayaquil. Un paso más, un triunfo más, de Greco en el exterior. Continuando un camino a nivel internacional que cada vez se hace más importante...

Tiene mucho camino que andar este joven artista argentino, y su legión de admiradores está ya deseosa de que el retorno se produzca en breve para ver de cerca a un cantor que está siendo favorecido por el apoyo inestimable de su majestad el público, que es al fin de cuentas quien decide.

De Canadá a la Calle Corrientes

Nos faltan manos y palabras para poder describirla. Canta y baila. Es dueña de un ecléctico repertorio con canciones en seis idiomas: inglés, francés, italiano, árabe, portugués y castellano. Su fama ha trascendido las fronteras de nuestra patria. Europa, Oriente, Escandinavia, Países Bajos, América Central y del Norte y Canadá saben de su talento artístico. Viajera sempiterna, Lydia Scotty regresó a "su" Buenos Aires tras una prolongada ausencia. Y CRONICA la recibió con los brazos abiertos, mensajera de auténticas inquietudes.

—¡No veía el momento de volver a mi tierra! Fui bien recibida por todos los públicos, pero el porteño es algo fuera de serie. Su calidez y su ternura son casi incomparables. ¡En serio!

Tratar de reseñar el fabuloso itinerario de Lydia Scotty es prácticamente imposible. Sus álbumes periodísticos, documentan sus éxitos en las latitudes más opuestas del mundo. Personalidades del arte, príncipes y reyes, figuran gráficamente junto a ella en apabullante cantidad. Ni qué decir con respecto a las críticas sobre su labor escénica. Los adjetivos laudatorios hacen una verdadera manifestación.

Lydia Scotty ("El Idolo Latino de Europa") refirma todas las noches en el actualizado "Chantecler" todos esos elogiosos conceptos. Dotada de una simpatía arrolladora, sus presentaciones son recibidas siempre con atronadores aplausos. Pronto la veremos en "Sábados de la Bondad" y en una importante sala teatral, tratando de conquistar definitivamente a sus compatriotas, luego de reiteradas y largas ausencias.

Indudablemente, Lydia Scotty es una estrella de primera magnitud. Quién ponga en duda estas palabras, sólo tiene que concurrir al famoso cabaret porteño para convencerse de su calidad artística...



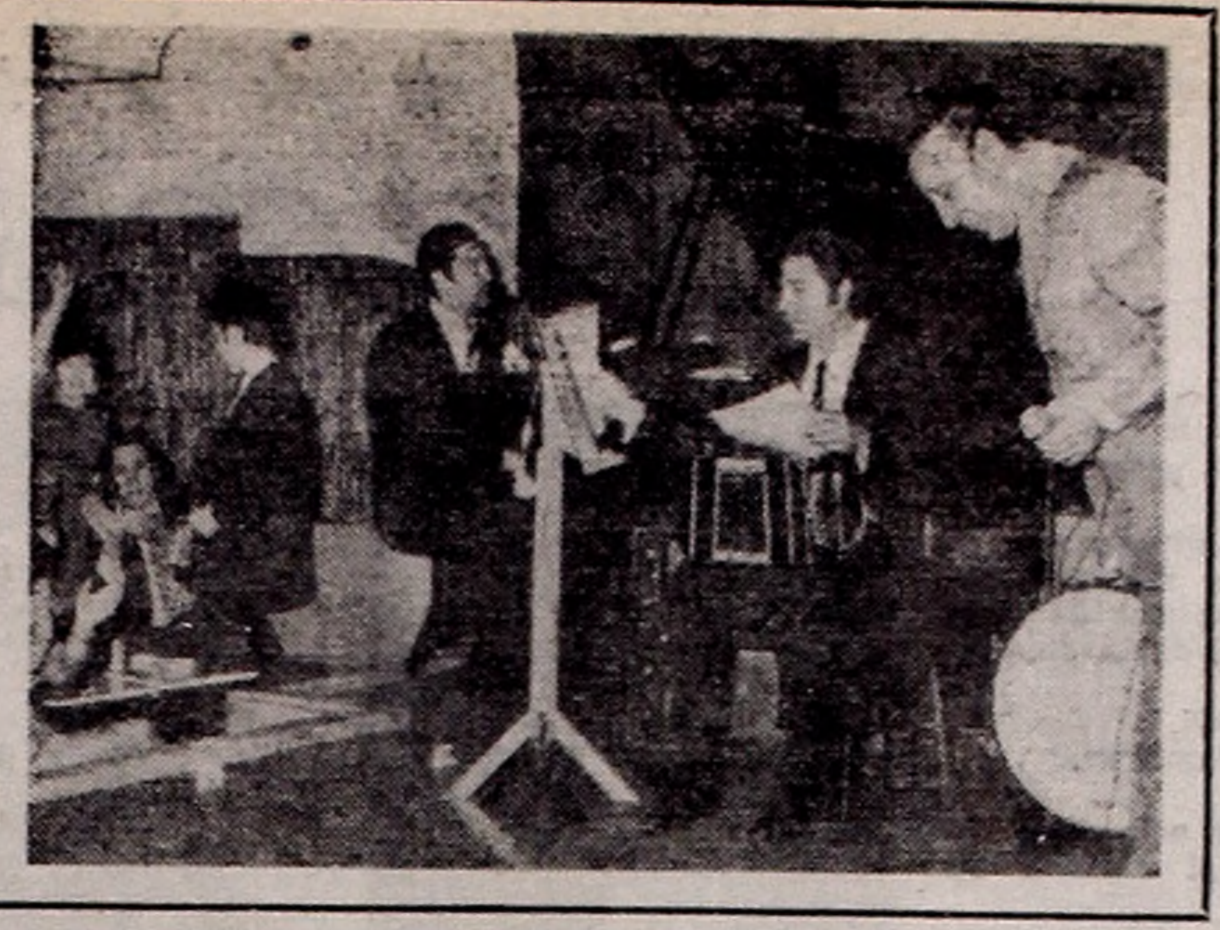
RETORNO: Lidia Scotty regresa al medio que la consagró.

Debut y Despedida

Para presentar las compañías que en la próxima temporada marplatense trabajarán bajo su responsabilidad empresaria, Darío Vittori eligió nuevo local de comidas, ubicado en Chiclana y Maza, lo que de entrada no más, cayó bien en los invitados, que están acostumbrados a este tipo de reuniones en trillados sitios. Y el entusiasmo por la novedad creció más allá de medianoche, cuando los mozos comenzaron a servir toda clase de platos insólitos, acompañados por bebidas en copas revestidas por una base de cobre. Más allá de todo lo original y divertido, Vittori aprovechó también para despedirse de sus amigos, ya que parte en viaje de placer a Europa. De modo que entre brindis y deseos de buena suerte, fueron presentados a la prensa especializada los elencos para Mardel. En el teatro **Atlas** irá el mismo Vittori encabezando la compañía con Susana Brunetti, Gilda Lousek, Thelma del Río, Tincho Zabala, Enzo Viena, Tono Andreu, Germán Krauss y Cristina Margozzi (hija de Vittori, soltera, que debuta en teatro como lo hiciera el año anterior su hermana Claudia, y a pesar de manifestar en una oportunidad que la carrera artística no le interesaba). La dirección es de Vittori y la obra de Joe Makia, titulada "Las píldoras". En el **Colón** irá una comedia de Abel Santa Cruz, sin título definitivo, interpretada por Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Julia Sandoval, Atilio Marinelli, Soledad Silveyra, Marta Cipriano y dos actores más a designar, con dirección de Edgardo Borda. Y en el **Auditorium** habrá una "media temporada" de aproximadamente 40 días, con Roberto Escalada a la cabeza, acompañado por Delfy de Ortega, Estela Molly, Noemí Laserre, José Luis Mazza, Francisco de Paula y Oscar Soldati. Las dos primeras compañías debutarán el 25 de diciembre de este año, y la tercera aún no tiene fecha de estreno. En cuanto al viaje de Vittori, se confirmó que el primer punto a tocar en su crucero es su pueblo natal, Montecello-Guidonia, Italia. Luego pasarán a Grecia, Suiza, Francia, España, nuevamente Italia, y el 19 de diciembre embarca a Buenos Aires, donde permanecerá cinco días, para luego instalarse en Mar del Plata. Vittori viaja acompañado de su esposa Pierina, concretando promesa hecha cuando cumplieron las bodas de plata, su hija Cristina y su secretaria Zulema Gut. Como "chimentito" de la noche, anotamos graciosa situación entre colega periodista y mozo del local, quien se enojó muchísimo cuando el escriba lo hizo objeto de "sanatas" (palabras entremezcladas varias). Y todo terminó pasadas las tres de la madrugada, con buenos deseos y mejores intenciones... ... ...

RUFINO OTRA VEZ EN LA SENDA DEL TANGO

Una de las figuras más importantes del dos por cuatro ha regresado triunfalmente. Noche tanguera. Una lluvia de claveles. La juventud y la emotividad. El bandoneón de Pizarro. El éxito no tiene secreto. Palito, Favio y Sandro, grandes maestros.





SIGA EL CORSO. "Decime quien sos vos".

En la última tanguería, el Chantecler, que abrió sus puertas en Buenos Aires (mejor dicho, reabrió), una voz conocida, llena de sentimiento, flota en el ambiente de penumbra. Un círculo de luz lanzado en alargado haz por un reflector, ilumina una figura familiar y querida por todos: Roberto Rufino.

Las notas de **"Ninguna"** hacen surgir recuerdos fugaces y hondos, que humedecen los ojos de los cuarentones que todas las noches van al **Chantecler** allí en **Corrientes al 500**... La gente joven, que quiere "**beber en las fuentes**", escucha casi místicamente los versos del tango: "**Su piel, magnolia que mojó la luna / su voz, arrullo que entibió el amor...**" En el primer descanso, logramos charlar con **Rufino**.

—¡Transpiraba a mares, che!... Todo mojado quedé, mirá... —confesaba Roberto en nuestra mesa—. **Es que siempre doy todo lo que tengo... qué sé yo, no sé explicar...**

—¿A qué edad comenzaste a cantar?

—A los 14 años... Recuerdo que era vecino mío Pizarro aquel bandoneonista que recaló para siempre en París. Desde la ventana salían las notas de su fuelle y me quedaba parado en la vereda como hipnotizado.

—A propósito, ¿creés que la juventud actual está identificada con el tango?

—Sí... Mirá, los otros días en "Tangolerías" por Canal 11 escuché cantar a un pibe que no recuerdo el nombre, de unos 10 años. Hizo "María" y luego "Garufa", te juro que se me puso la piel de gallina. Cantaba con una emotividad que a la luz de la lógica no puede ser. ¿Cómo esa criatura podía vivir la letra del tango? Sin embargo, la respuesta es simple. Lo lleva en la sangre. La juventud de hoy, como en mis tiempos de purrete, siente el tango...

—¿Hay jóvenes tangueros?

—Muchos. Y te puedo nombrar no solo gente joven que escucha, sino también los que siguen poniendo el granito de arena para que el tango siga viviendo: Néstor Fabián, Coral, Dumas, Sobral, Tito Reyes... ¡qué sé yo! Hay tantos nombres que no alcanzaría toda la página para registrarlos a todos...



CHANTECLER. Allí otra vez con el éxito.

—¿Cuál es el secreto del éxito?

—No hay ningún secreto. Es una especie de varita mágica que toca a los elegidos.

—¿Supiste cuando llegaste al público?

—Eso no se sabe. Además viene solo. Y el apoyo del pueblo es lo más importante en la vida del artista.

—¿Qué pensás de Palito, Favio y Sandro?

—Que son unos tipos fenómenos, y que gozan de un merecido triunfo porque son como son, auténticos. Y cuando no hay camelo se llega.

—¿Te parece que estamos un poco huérfanos de figuras?

—De ninguna manera. El tango está vigente como nunca, yo no me miento a mí mismo, lo siento con esta sensibilidad que Dios me ha dado. Cada día se inaugura una nueva tanguería.

—¿Creés que los nuevos problemas que enfrenta la juventud actual han conseguido, digamos "superar", a la generación anterior a la tuya?

—No. **Porque un Homero Manzi, Discépolo, Contursi, Cadícamo o el maravilloso gordo Troilo, que sigue firme con nosotros, son indelebles simplemente porque son artistas. Cualquier tango de ellos está vigente y aún durante muchos siglos... ¿Te imaginás estos nenes? Charlo, Corsini, Gardel (es terriblemente importante Carlitos para mí) surgieron, triunfaron y allí están por los tiempos de los tiempos. Ellos me inspiraron y me ayudan a llevar hacia adelante mi camino de tango. Y la juventud que me reemplazará algún día tomará de mis manos lo que recibí de los maestros gloriosos...**

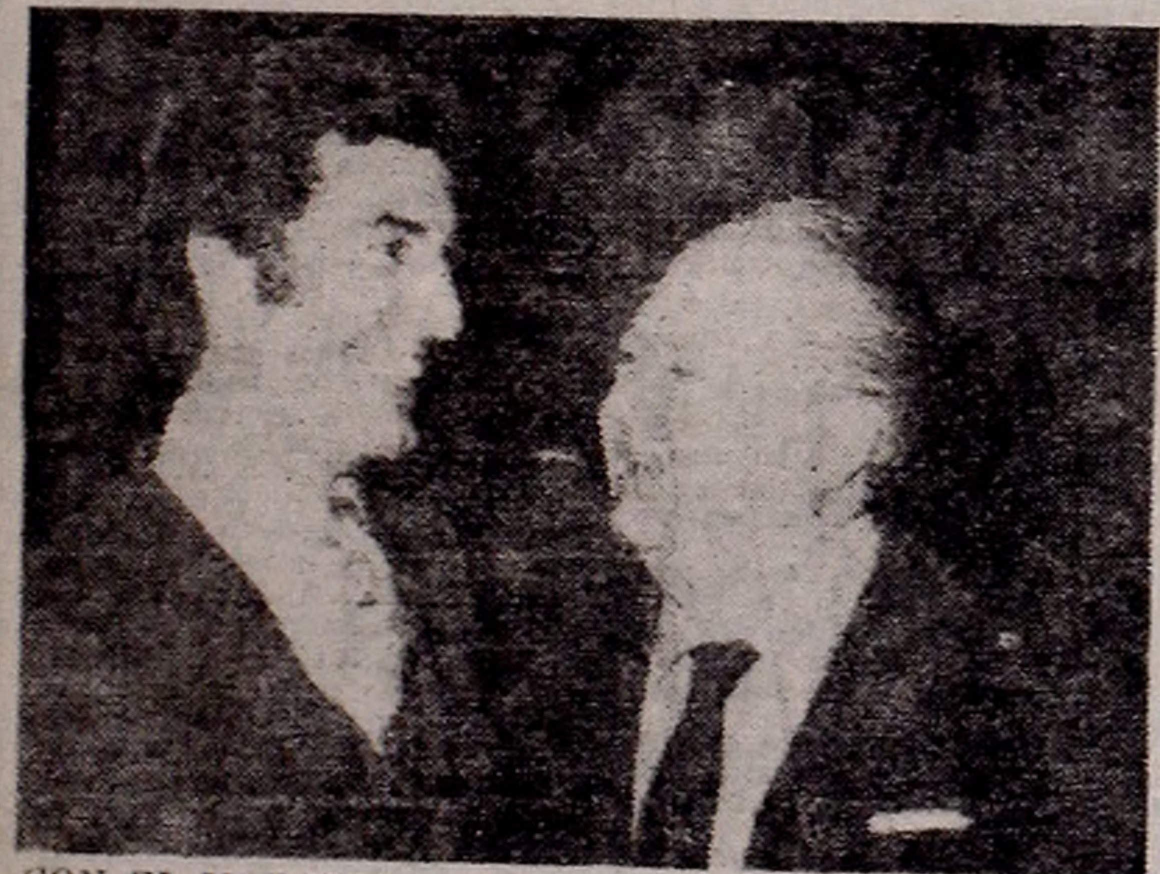
Rufino debe volver a escena. Pocos minutos después una verdadera lluvia de claveles cae sobre su frágil figura. Roberto no ha cambiado, en 1970 es el mismo de siempre..



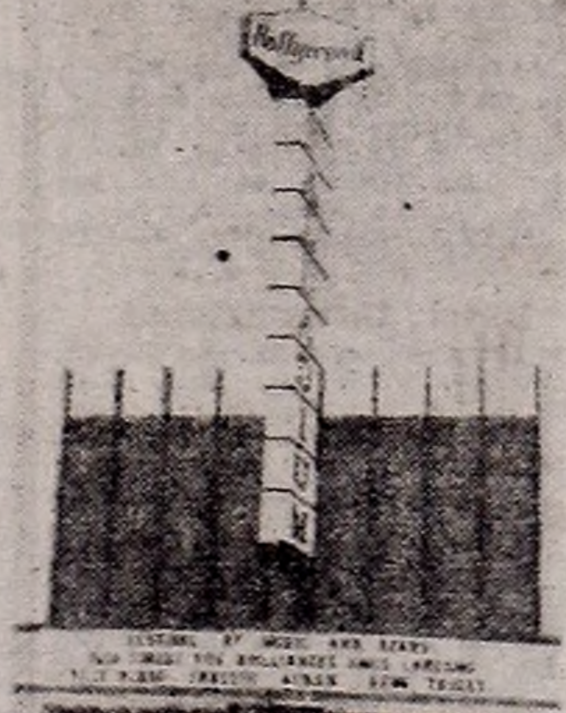
LA ULTIMA CURDA. "Herida absurda".



NINGUNA. "No habrá ninguna igual".



CON EL MAESTRO. Aldao y Troilo en el Viejo Almacén.



PALLADIUM. Triunfo.

Félix Aldao en Inglés

Félix Aldao mezcló Nueva York con Puente Alsina... Es el primer cantor de tangos oriundo de Argentina y de primera línea que escribió y cantó tangos en inglés. El mismo cuenta su historia...

—Yo fui un mal estudiante por ser un buen cantante. Me recibí de maestro mayor de obras para complacer a los viejos. Debuté cantando tangos en 1954 para los colegas del Otto Krause. Polo Giménez me incorporó a su conjunto folklórico en 1962.

—¿Cuándo te fuiste a Estados Unidos?

—En 1964. Trabajé de todo y la emboqué. Actué en el Hollywood Bowl, junto a Imac Sumac en 1965. En el 66 recibí La Palma de Oro del Tercer Festival de la Canción de Hollywood. Al año siguiente Los Fronterizos también la obtuvieron. La Palma la gané en virtud al 3er. lugar en el Concurso del Hollywood Palladium, con el tango "Vuelve a llover", en inglés. Lalo Schiffrin y Lex Baxter integraban el jurado...

—¿Y luego?

—Nueva York, con 67 presentaciones. Me pedían los tangos de Carlitos Gardel, aún queda el recuerdo... En 1967, me contacté con la organización de Frank Sinatra y me tentaron con un buen contrato pero... mi destino quiso que me enfermara y regresé. No bien me curé volví, pero la oportunidad se había ido. En esa circunstancia en Los Angeles me encontró Rivero (a la sazón de gira) y me "tendió un puente" hacia Viejo Almacén, donde todavía estoy...

—¿Qué has hecho ahora en Baires?

—Actué en televisión y en el Festival de Baradero...

—¿Te puedo hacer un pedido?

—Sí...

—Cantame el tango "Vuelve a llover" en inglés.

Raining again! / Tears of sum / Entone the lone. / with musical umbrellas. Draped on the streets like misty flowing shrouds. Solicitude rains. / Always the same! / Gegins and ends. / With schoes of a footstep / Marking solitudes rhytmical friend / The rains that come again...

Y esta es una inquietud, como las tantas que tratan de desvirtuar aquello que "nuestro tango se muere". Es algo distinto, quizás para algunos resultara material de crítica pero, para muchos e indudablemente, lo de Félix Aldao es nuestro tango "for export".

FOLKLORAMA

• El Cabecita

Buen día el domingo para salir a ver el país en Buenos Aires.

Se lo puede encontrar después del almuerzo en el clásico paseo de Plaza Italia, por donde ambulan los más eufóricos y en los zaguanes de los hoteles de avenida de Mayo, donde miran la melancolía de la ciudad, los más tristones, los sin pareja.

Son los provincianos que ocupan la capital.

Los "cabecitas", como alguna vez los llamaron.

Son los dueños del canto nacional.

Hay que verlos en domingo y sentir que con ellos, silencioso, engominado, de azul, transita el espíritu de la copla por la ciudad en primavera.

• Hacia la Dulce Posadas

Una buena idea para los que tengan vacaciones tempranas: entre el 28 de noviembre y el 6 de diciembre se realiza en Posadas, Misiones, un nuevo Festival del Litoral. ¿Por qué no ir?

Ocurrirá en el formidable anfiteatro Manuel Antonio Ramírez, junto al río Paraná, en nueve cálidas noches para descubrir de qué modo, sobre esa tierra colorada que alumbró las alucinaciones de Quiroga, hay un país distinto, muy especial.

Los más importantes artistas del folklore se darán cita allí, junto a fervorosos intérpretes litoraleños, para hacer la fiesta. La invitación queda formulada. La sugerencia partió del coordinador artístico del encuentro, el uruguayo Luis Rodríguez Roque, otro de los muchos que quedaron atrapados por el imán de Misiones, después de una visita fugaz.

¡Suerte, chamigos!

• Las Dudas de Waldo

Oftalmólogo y músico, Waldo Belloso está sumido en las dudas de Hamlet. Requerido por distintas grabadoras para realizar arreglos e interpretaciones de música folklórica, y buscando con insistencia para dar recitales con



WALDO. Lo buscan todos.



CARLOS. Cuchillas...



LOS SAAVEDRA. Leyendas, músicas y canciones.

su nueva agrupación (órgano electrónico, ritmo y la voz de Eduardo Arbace), tiene además muchísimo trabajo como compositor (sus canciones infantiles, con letras de su esposa, Zulema Alcayaga, tienen sorprendente y feliz repercusión popular masiva), y a la vez debe cumplir con sus obligaciones de doctor.

Como, por cierto, no se decide a optar por una u otra profesión, corre de los ojos ajenos al teclado propio: unas cnco horas de sueño le alcanzan para reponer energías y asombrar a todo el mundo.

• Estudioso

Ha finalizado la grabación de un disco de larga duración que se denominará "De las Cuchillas al Médano" y que es la concreción de un viejo sueño y pacientes investigaciones sobre la materia realizada por el entrerriano Carlos Santa María, de quien don Atahualpa Yupanqui dijera que es "uno de los talentos más importantes de nuestro folklore".

Se trata de una obra integral que trata sobre la influencia que ejerció la música pampeana sobre el área de dispersión rioplatense y específicamente en su provincia natal, habiendo sido realizada con la colaboración del folklorólogo Florencio López y el escritor Víctor Abel Giménez.

• Leyenda

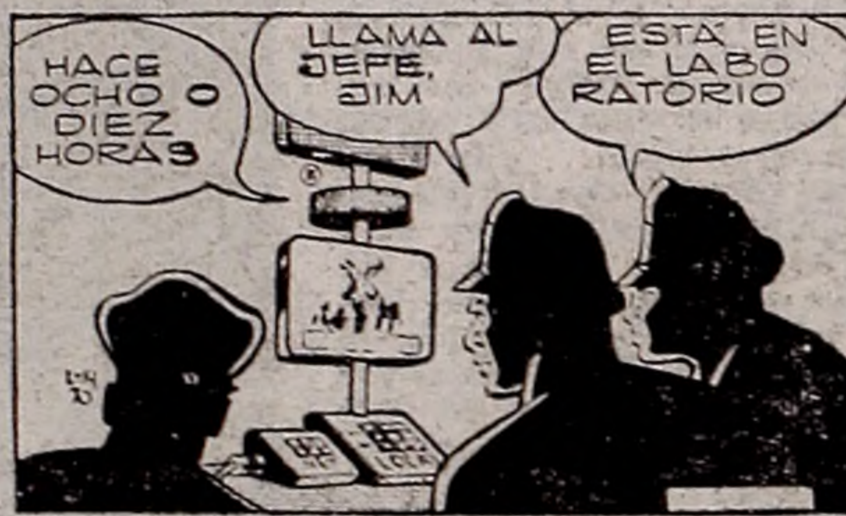
Aunque se dice que "nadie es profeta en su tierra", un grupo de santiagueños residentes en Buenos Aires ha montado un espectáculo audiovisual que presentará en su provincia natal. Basado en una de las leyendas de más arraigo en los pagos del algarrobo y el mistol: "La Telesita", con músicas y canciones especialmente escritas. Serán de la partida Los Carabajal, Carlos Leguizamón, Los Hermanos Saavedra, Carlos Carabajal y un cuerpo de baile que ilustrará las danzas que fueron preparadas a ese efecto.

Exito, santiagueños...

MARCELO SIMON

DICK TRACY

Por Chester Gould







CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1755. 40-5680/7575. 14.30, 17, 19.40 y 22.30: Suc. Arg.: 14.50, 17.20, 20.10 y 23, acontecimiento artístico:

El Gran Caruso

(S|R). La vida de Enrico CARUSO, la potencia y emoción de su voz interpretada por el inolvidable MARIO LANZA. Ahora en 70mm. Pant. gigante y 6 bandas magn. de sonido estereof. tec.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Extraord. estr. exclusivo de esta sala. A las 13.15, 16.20 19.25 y 22.30:

CROMWELL, HOMBRE DE HIERRO

S|R. Con dos geniales astros: R. Harris y Alec Guinness. En Tec. Filmada en 70 mm. 16, 19 y 22.10 Not. Loc en vta a 3 días ant

★ AMERICA. Callao y Santa Fe. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10

LOS JUEGOS

(S|R.) con Ch. Aznavour, M. Crawford, Ryan O'Neal y E. Taylor. Direc.: M. Winner. En Panav. y color de luxe. 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Arg. Próx. estreno: J. P. Belmondo y Annie Girardot:

EL HOMBRE QUE AMO

(P|18|a.) Direc.: C. Lelouch.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.:

Helga

14.30, 18, 21.30: Adorado John. Cont. (P|m|18|añ.) Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 13.30, 17.50, 20.30 y 23: Doce del patíbulo. (P|m|14). Mañ. lun. 14, 16.25, 18.40, 21 y 23.15: Doce del patíbulo.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Ref. 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 en Panav., Ch. Heston, J. Franciscus, L. Harrison y P. Richards:

BAJO EL PLANETA DE LOS SIMIOS

(P|m|14añ.). 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Juev. 5 estreno en Tec. y Panav., M. Mastroianni y M. Vitti en: Celos estilo italiano. (P|m|18). Loc. num. en venta con tres días antic.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Cont. 14.30, 18.30 y 22.20: Sueño de reyes; 16.20 y 20.30: Juego de amor y deseo. (P|18|añ.)

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. 14.30, 16.15, 18.10, 20.20 y 22.30: Noticiero y Un cine testimonio: Radiografías, Invasiones Inglesas y E. Martínez Estrada y su tiempo (Cortos):

LA COSECHA

(Proh. men. 18 años).

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. 13, 16.35, 20.35: Al servicio secreto de su majestad. J. Bond: 15, 19 y 23 hs.: Los traidores, A. Delon. (P|m|14|añ.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

EL GRADUADO

D. Hoffman. (Pr. Oscar 1969) y K. Ross. Panav. Tec. (P|18|a.) Excl. esta sala: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:

LA SIRENA DEL MISISIPI

(P|18|a.) con C. Deneuve, Jean P Belmondo, en Eastmancolor y Pan Direc.: F. Truffaut: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. 1.10. Trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

M. A. S. H.

D. Sutherland. Tec. (P|18|a.) 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Varied.

★ CASINO. Maipú 336. 45-0202. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Walt Disney presenta:

CUPIDO MOTORIZADO

S|R Con Dean Jones, Michele Lee y David Tomlinson. Direc.: R. Stevenson. Tec. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Var. y Not.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379 14.25, 16.30, 18.40, 20.30 y 23 hs. D. Sutherland, Gene Wilder, Hugh Griffith, en:

DOS CONTRA DOS

(S|R.) Color, Panav.; 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40; Notic. Sábado Trasnoche 1 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14.25, 18.45 y 23 hs. J. P. Belmondo y C. Deneuve en:

LA SIRENA DEL MISISIPI

16.20 y 20.40, A. Quinn en: El secreto de Santa Vittoria; 14.15 hs.: Varied. (P|m|18|añ.)

★ COLISEO Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. Ultimos días. 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

¡OH! QUE BELLA GUERRA

Con L. Olivier, J. Mills y muchos más. En Tec. (P|m|18). 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs.: Suc. Arg. Martes: el filme que llegará al corazón de todos:

CON INFINITO AMOR

Con la revelación de Ingmar Bergman, Lars Passgard y Grynet Molvig. (P|m|18|añ.).

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0362. 15, 17.5, 18.10, 21.15 y 23.10:

LA MADRE

(S|R.) 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Var. y Not. Mañ.: Trenes rigurosamente vigilados.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.

EL PROFESOR PATAGONICO

c|L. Sandrini; La guita, N. Briski.

★ GAUMONT. Riv. 1655. 46-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en Todd-Ao 70 mm. Tech. 6 bandas de sonido estereof. B. Lancaster, D. Martin, J. Seberg, H. Hayes, V. Hefflin, G. Kennedy en:

AEROPUERTO

(P|14|a.) 13.30, 16.25, 19.25 y 22.25: Notic. Arg. Loc. num. vta. 3 d|ant.

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. Currito de la Cruz, "El Pireo"; Camino del rocío, C. Sevilla.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 13.45, 17.50, 22.10: Los cañones de Navarone: 16 y 20.20: La tigresa del Oeste. Plat. $ 1.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000

EXTRAORDINARIO EXITO

A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

LOS SANGUINARIOS

Dir.: Peter Collinson. Panav. col. 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. S|R. Loc. 3|d|ant.

Lunes a las 23 hs. Sensacional despedida del eximio pianista y comp.:

LALO SCHIFFRIN

★ G. VICTORIA. A. Mayo 882. 34-1493. 12.20, 15.50, 19.10, 22.40:

JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA

L. Torres, J. Barreiro; 14, 17.20 y 20.45: El extraño del pelo largo, L. Nebbia y L. Caldini.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 Ringo, el cowboy de oro, G. Gemma y Nino Benvenuti:

DIOS LOS CRIA Y... RINGO LOS MATA

(S|R.) Tec. y Cinemascope; 13, 14.50 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23. Catherine Deneuve. Tech. (P|m|14|i|18|a.):

LOS PARAGUAS DE CHERBURGO

14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.50 hs.: Sucesos Argentinos.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Loc. num. Bol. 10 a 23 hs. Extraordinario éxito Super Cinerama Ideal. Presenta a las 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sábado en tranoche 1.10 h:

Monte Abajo

(P|m14|añ.). Tec. con Robert Redford, Gene Hackman y Camilla Sparv. 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30: Suc. Arg. y Variedades.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 Del genial Pier Paolo Pasolini. 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15:

EL CHIQUERO

(Porcile) (P|m|18)

Eastmancolor; 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50: Not. Entr. en vta. con dos días de antic. Sábado trasnoche: 1.30 h.

★ LOIRE. Corr'tes. 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). 2º mes: 13.25, 15, 17; num.: 19 y 21.10; s|n.: 23 hs. Serio testimonio sobre el mundo mental de un ser humano:

DIARIO DE UNA ESQUIZOFRENICA

(P|14). 9 premios. Próx. estreno: La corriente de la vida.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. (Road-Show de Arte). Estr. excl. 13.40, 15.50; num.: 18.15 y 20.35; s|n.: 23. El último filme de Bergman, un retrato descarnado de seres que se destrozan queriendo amarse:

PASION

(P|m|18). con Ullman-von Sydow.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 13.35, 15.40: Num.: 18, 20.30; s|n.: 22.50. Cálida humanidad y seriedad testimonial de Monicelli:

LOS COMPAÑEROS

(P|m|14), c. Mastroianni y Girardot. Mañ.: Pajarracos y pajaritos.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. Ultimos días. Cont. 13.20, 15.20; (Loc. num.:) 17.20, 19.20, 21.15; s|n.: 23.10. Excl. en Latinamérica:

WEEK END

de Jean-Luc Godard. Tec. (P|m|18). Mirelle Darc y Jean Yanne; 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50: Not. Arg. Sáb. trasnoche s h. Juev.: La Strada, de F. Fellini, c. A. Quinn y G. Masina.

★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770 40-3742. - UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A

WALT DISNEY

Loc. num. 12.15, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10: Notic. y Tecnic.:

Cupido Motorizado

★ LOSUAR. Cor'tes. 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). 13.30, 15.40; num.: 18 y 20.30; s|n.: 22.50. Descarnando retrato de dos soledades de J. Schlesinger:

PERDIDOS EN LA NOCHE

(P|18). c. Dustin Hoffman y Jon Veight. Jueves 5: El graduado.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-5593 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Alain Delon, Jean Paul Belmondo,

BORSALINO

(P|18|añ.) en Eastmancolor 14.40 17.20, 20 y 22.40 hs.: Suc. Arg

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. 15.45, 19.20 y 23 hs. Gina Lollobrigida y Marisa Mell en: SUPER AMANTE A VECES; 14.15, 17.30 y 21 hs. Liza Minnelli en: Los años verdes. 14 hs.: Notic. Varier.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 13.15, 15.35, 18.2, 20.30 y 23:

Hotel Internacional

(P|m|14|a.) en colores. E. Taylor, R. Burton, O. Welles; 15.15, 17.42, 20.10 y 22.40 hs.: Notic.

★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343. 40-0816|1061. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: Suc. Arg.; 13, 15.55, 19.10 y 22.25:

5ª SEMANA DE GRAN SUCESO: EL BOTIN DE LOS VALIENTES

(P|m|14), C. Eastwood, T. Savalas y Donald Sutherland. Metrocolor. Sonido estereofónico completo. Pantalla gigante 70mm. Música de Lalo Schiffrin. Próx.: Odio en las entrañas. (P|m|14). Tec. Sean Connery y Richard Harris.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 12.50, 14.35, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. y G. Lollobrigida y Marisa Mell en:

SUPER AMANTE... A VECES

(P|18|a.) Colores. Sábado trasnoche.

★ MUNDIAL. Ctes. 959. 392-3545. 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: El secreto de Santa Vittoria, con A. Quinn y Virna Lisi. (P|m|14|a.) Platea $ 1.15.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. 13, 14.50, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:

La Fuga Final

con Stuart Whitman, colo (a.t.p.). 12.45, 14.35, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50: Suc. Arg. Próx.: La Strada.

★ NOVEDADES. Florida 361. 45-5155 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23: DOCTOR TERSILLI, A. Sordi, E. Stewart, C. Gora, R. Maggio, Tec. (P|18|a.) Pl. $ 2,50.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10, sensacional estreno en Colorscope:

EL TRASPLANTE

(P|m|18|añ.), Con C. Giuffre, G. Granata, R. Rascel. Dir. Steno; 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Not. Sábado trasnoche.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.35, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.10 hs.:

Con Cuanto Amor

con C. Spaak, C. Rich y L. Castel. (P|m|18). 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30: Suc. Arg. Jueves, a las 22.30. Iniciando su segunda gira latinoamericana debuta renovada, más asombrosa que nunca, una gran atracción mundial:

LA LINTERNA MAGICA DE PRAGA

con un nuevo y sensacional programa con mayor atracciones, a precios populares. Loc. rebajadas para menores. Pull., $ 2,50 (Ley). Localidades en venta.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 13, 14.55, 16.50, 18.45, 21 y 23.20

EL CHIQUERO

(Il Porcile)

(P|18). Un film de Pier Paolo Pasolini, con Ugo Tognazzi, Jean Pierre Leaud, Eastmancolor; 14.40, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.50: Notic. Loc. num. Venta con 2 días de ant. Sábados trasnoche 1.30 h.: El chiquero.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016 Cont. 15.10, 19, 22.50:

TIEMPO DE LOBOS

Ch. Aznavour; 13.5, 16.55, 20.45. Alian Ho! J. P. Belmondo. Not. P|m|14. Sdo. trasnoche: Tiempo de lobos.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577 Hoy, estreno en Tec. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Not. y Varied. 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.5: El popular Arlo Guthrie en:

DEJENNOS VIVIR

(El Restaurant de Alicia)

★ PREMIER. Cor'tes 1565. 46-2113. 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.25:

Los Juegos

(S|R). Color. M. Crawford, Charles Aznavour; 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Suc. Arg. Sáb. trasn.

★ PRINCESA. Suip. 460. 392-1112. 14.40, 18.40, 22.40 hs.: La balada del desierto. Tec.; 13, 17.5 y 21.5: Los traidores, Tec. (P|18|a.) $ 1.60.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600 Cont. d. 12 hs. Pl. $ 1,20. Nuevo Festival del Dibujo y la Comicidad con los más divertidos personajes Not Arg. y Extr., Etc.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925 35-1850. 15.30, 17.25 y 23: SIETE CONTRA TODOS. 13.40, 17.25 y 21.10: Los fuera de la ley. S|R. Sábado trasnoche, 1.15: Siete contra todos.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6148 Cont. (P|18|a.) C. Balá y S. Renán SOMOS LOS MEJORES, G. Borges: Circe.

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs. Not. La ciudad del vicio (sadismo y sexo). (P|18), Richard Munch.

★ ROYAL. Corr'tes 831. 392-8509 Cont. 15.10, 19.10, 23.10:

SUEÑO DE REYES

Tech. A. Quinn, I. Papas; 13, 17 21: Yo, Natalie, Tech. (P|18|a.) Not. 14.55, 18.55, 22.55. Sáb. Trasn. $ 2.90

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.30, 23.5:

M.A.S.H.

con la revelación del año: Donald Sutherland y E Gould, en technic. (P|18); 14.50, 17.20, 20 y 22.40: Not. Jueves, estreno en Tec. y Tesniscope. Lee Van Cleef y William Berger en: Sabata viene a matar, N. Jordan. (P|m|14). Loc. numer.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. 14, 18.10 y 22.20 hs.:

DONDE LAS AGUILAS SE ATREVEN

Richard Burton y C. Eastwood; 12.30, 16.40 y 20.50: La muerte al acecho. Cont. Pl. $ 2. (P|14|añ.).

★ TEATRO SAN MARTIN. Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. — Pre-estreno. Num. 16.45, 18.50, 20.55, 23.5: Notic. y TATUAJE, de J. Schaaf, con H. Anders, A. May. (P|m|18|a.) Lunes: Jinete salvaje

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455 13.10, 15.45, 18.20, 20.45, 23.15:

CON ALMA Y VIDA

(P|18|añ.) Un filme de D. Kohon, con M. Bisutti, N. Aroldi, en Eastmancolor; 13, 15.5, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sábados trasnoche a la 1.30 h.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Riv. 3636. 88-4818. Cont. 14.40, 18.50, 23 hs.:

JUEGO DE AMOR Y DESEO

con E. Taylor y W. Beatty; 16.33 y 20.50: Sueño de reyes, con A. Quinn: 14.10 hs.: Varied. (P|18|a.)

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. 16.10, 19.45 y 23.15: El cowboy de oro Giuliano Gemma en:

DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA

N. Benvenuti. Tec. 14.10, 17.50 y 21.25: Siete contra todos. 15.50, 19.30 y 23: Suc. Arg. S|R. Próx. estr.: El botín de los valientes, con Clint Eastwood.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. 14.30: Var. 15, 19 y 23.10: Sirena del Misisipi; c. C. Deneuve, J. P. Belmondo. 16.55 y 21: El graduado; c. D. Hoffman. (P|m|18).

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: Los girasoles de Rusia. 16.35 y 20.35: Mátelos a todos y regrese solo.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. Platea $ 1. 16.15 y 21.30: La caída del Imperio Romano; 14.15 y 19.30 hs.: El muchacho y su montaña. S|R.

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. 78-7200. 14.50, 18.55 y 23: Los juegos. 16.35 y 20.40: La noche de la emboscada; con G. Peck. S|R.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15, 18.50 y 23: Bajo el planeta de los simios, c. Ch. Heston. (P|m|14); 16.40 y 20.45: Los bandoleros: 14.35, 18.35 y 22.45: Not.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.50, 19.20, 22.50: Dios los cría y Ringo los mata; c. G. Gemma. 14.15, 17.30 y 21: Siete contra todos; con Erno Crisa.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2998. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. El regreso de Django, Franco Nero: Del oriente con furor. (P|m|14|añ.).

★ MIGNON. Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. 14.40, 18.40 y 22.40: El trasplante (muy cómica): con C. Granata. 16.30 y 20.40: Cierto, casi probable; c. C. Spaak. (P|m|18). Jueves: Dios los cría y Ringo los mata

★ RITZ. Cabildo 685. 77-6883. (Films D'Art). Cont. 17 y 22.15, de Michael Wadleih:

WOODSTOCK

con sonido estereof., 4 bandas mag.; 14.15 y 19.55 de Sam Peckinpah: La balada del desierto: c. J. Robards y S. Stevens. (P|m|18). Próx.: Week-End y Juego.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-8975. 15.50, 19.30 y 23.10:

BAJO EL PLANETA DE LOS SIMIOS

Tec. J. Franciscus. 14, 17.30, y 21.10: La noche de la emboscada.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 16. 19.30 y 23.5:

DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA

14.10, 17.40 y 21.10: Siete contra todos. Cont. Niños $ 2.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3243. 97-4293. Twinky; Si estás vivo, dispara; Gracias, tía. (P|m|18). Platea, $ 1,50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4255. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40, de Walt Disney, en colores: Cupido motorizado. 16.40 y 20.40: Los cañones de San Sebastián. 14.15: Var. S|R.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. La pandilla salvaje; El bastardo; Pacto con la muerte. Plat. $ 1.30

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Joven, viuda y estanciera; El extraño del pelo largo; Canuto Cañete, detective privado. Niñ. $ 1.

LAS ULTIMAS


CACHO. Agasajó a Héctor Cabrera y a J. F. Pagliaro.

INTIMA: FONTANA, CABRERA, PAGLIARO

En una cena por demás íntima, celebrada en restaurante de las cercanías de Avellaneda, el popular Jorge "Cacho" Fontana agasajó antenoche al triunfante dúo formado por el venezolano Héctor Cabrera y el italiano Gian Franco Pagliaro. La reunión organizada por el locutor-animador, fue testimonio de su alegría por la realización del IV Festival Buenos Aires de la Canción y en el que aquellos lograron clasificar "Las cosas que me alejan de ti" uno como intérprete (Héctor Cabrera) y el otro como autor (Gian Franco Pagliaro). Pocas horas antes el anfitrión de otra reunión había sido el venezolano cantante quien invitaba a los periodistas metropolitanos en restaurante céntrico motivado por la acogida recibida en todos los medios de difusión. Rosas van y rosas vienen (fueron o vinieron) entre plato y plato y copa y copa...

HORACIO MOLINA SE MARCHA A ESPAÑA

—¿Cuándo te vas?

—La semana próxima. Primero, a tentar suerte en España. Después, siguiendo por Europa.

—¿Los motivos?

—Nada más que la imperiosa necesidad de cantar en otros países.

Horacio Molina se marcha. Abandona nuestro país por tiempo indeterminado. Se va sin contrato fijo y prácticamente, sin conocer a nadie. "Bien a la aventura", como nos confidenció el viernes por la noche.

Respondió luego, cuando le preguntamos si había algún culpable en su búsqueda del éxito fuera de nuestra tierra, y si existía también alguna razón poderosa para no haberlo logrado aquí: **"No hay ningún culpable en ambos casos. Quizás la vida misma, las circunstancias que se le presentan al hombre a destiempo. Hace siete años, mi estilo no caminaba. Hoy sí, lo hacen mucho. Pero ya es tarde para mí".**


HORACIO. Va España y luego conquistar Europa.

★ SEL. S. JUAN. San Juan 2540. 97-6908. Los buitres tienen hambre; La venganza del vampiro; Charada. Plat., $ 1,40. (P|m|14).

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4599. Cont. 14.30. Niños, $ 1 Patton, el guerrero rebelde; R. Malden. La salamandra de oro. Variedades.

★ ARGOS. Federico Lacroze 3155. 54-0673. 16.20, 19.50 y 23.20: **DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA** con G. Gemma y N. Benvenuti. 14.25, 17.55 y 21.25: Siete contra todos; 14, 16, 19.30 y 23: Suc. Arg. (S|R.) Jueves: El botín de los valientes.

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. 17.20 y 22.40: La pantera rosa. 15.30 y 20.50: Complot internacional. 14 y 19.20: El puerto de la muerte. Platea, $ 1,50.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Joven, viuda y estanciera; El extraño del pelo largo; Adiós Pampa mía. S|R. Menores. $ 1.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8761. Borsalino; A. Delon y J. P. Belmondo. El bebé de Rosemary; c. Mia Farrow. (P|m|18).

★ VILLA CRESPO. Ctes. 5535. 54-3177. Los sanguinarios; con C. Bronson y T. Curtis. Abandonados en el espacio; c. G. Peck. Los 3 chiflados y los pistoleros.

FLORES

★ COLISEO. Bnorino 38. 63-6181. 14.30, 18.45 y 22.40: EL TRASPLANTE; c. C. Giuffre, G. Granata. 16.35 y 20.40: Cierto, casi probable; c. C. Cardinale. (P|18).

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. **KAMASUTRA (EL ARTE DE AMAR)** El matrimonio perfecto; Las sobrinas. (P|m|18|años).

★ FENIX. Rivad. 7802. 612-8858. Cont. 15.30, 19.15 y 23.10: Carlo Giuffre en: **EL TRASPLANTE** tec.; 13.45, 17.15 y 21 hs.: Cierto, casi probable. Sylvia Kiscina y C. Spaak, tec.; 19.5 y 22.50: Suc. Arg. (P|m|18 añ.). Juev.: Dios los cría y Ringo los mata.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. 14.30, 18.40 y 22.40: Bajo el planeta de los simios. 16.20 y 20.30: La noche de la emboscada. (P|14).

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 14.45, 19 y 22.50: La sirena del Misisipí; 16.45 y 21: El graduado.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636. 68-1856. Cont. 14 hs. $ 1. La caída del Imperio Romano. Sofía Loren; Tarzán y el gran río. (S|R.)

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-6389. Super y Pull. en Contin. 14.48, 18.50 y 22.55: Suc. Arg y... **DIOS LOS CRIA, Y RINGO LOS MATA** con G. Gemma y Nino Benvenuti, en T'Color; 16.55 y 21: Siete contra todos. Próx. estr.: El botín de los valientes, con Clint Eastwood. de los valientes; c. Clint Eastwood.

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-8500. 13.50, 18.20 y 22.40: Los juegos 15.30 y 20: Hello, Dolly. S|R.

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989. Joven, viuda y estanciera; El extraño del pelo largo. S|R. Menores. $ 1.

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5116. Cont. 13.30 hs. $ 1. Ringo no perdona, Ringo Wood; El magnífico gladiador. (P|14).

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47.

MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis







653-2266. 15.30, 19 y 22.50: Bajo el planeta de los simios, J. Franciscus: 13.40, 17.10 y 20.50: La noche de la emboscada, G. Peck P|14.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.15, 19 y 23: Los juegos, Ch. Aznavour; 16, 20.40: El cañoreno de Yangtze, S. Mc Keel.

★ ODEON. Montiel 160. 64-7673. **LA BATALLA DE NERETVA** 14.10, 18.30 y 23: Siete veces siete. 16.30 y 20.50 hs. (P|m|14).

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165 68-0496. **DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA** El cowboy de oro. 16, 19.30, 23.5: Siete contra todos. 14.10, 17.15 y 20.45. Niños, $ 2.

★ BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1. Texas a través del río. A. Delon; La fuga de los generales. (S|R.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 15.45, 19.25 y 23: Walt Disney, en colores: Cupido motorizado. 14, 17.30 y 21.30: Los cañones de San Sebastián. S|R.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Kamasutra (El arte de amar); Matrimonio perfecto; Las sobrinas. (P|m|18).

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. **GITANO** con Sandro y S. Silveyra. Solo los dos; con Marisol y P. Linares. Tec.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. Erase una vez en el Oeste; Fraulein Doktor; El caso d|Peter Stranger. (P|18 a.) Platea $ 1,80.

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 3541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Pl. $ 1,80. Los buitres tienen hambre; Topaz. (P|m|14 a.)

★ ROSEDAL. Serrano 2464. 72-3101 Si te encuentras con Sartana, reza por tu muerte; La batalla de El Alamein. (P|m|14|a.)

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455 **LA BATALLA DE NERETVA** 16.20 y 22.10: Los desconocidos de siempre. 14.15, 20.5 y 18.30: (solo) Asesinato macabro. (P|m|14).

SUR

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. $ 1. Mi bella dama. Rex Harrison; Espera la oscuridad, Audrey Hepburn. (S|R.)

★ BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Cont. 15.40, 19 y 22.30 G. Gemma (el cowboy de oro) en: DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA, c. N. Benvenuti. 14. 17.15 y 20.40: Siete contra todos. S|R. Niños. $ 1,50.

★ CONSTITUCION. Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. 14.50, 18.40 y 22.30: Bajo el planeta de los simios. Cont. 18.45 y 20.30: La noche de la emboscada. 14.30: Var. (P|m|14)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5068. Cont. Platea $ 1. Talla de valientes; Ajuste de cuentas. (I|14)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Contin. 13.30 hs. Temple de acero, John Wayne; Tarzán y el gran río. (S|R.) Platea $ 1.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. 14.30, 18.15 y 22: El clan siciliano 16.35 y 20.25: El Arcángel.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16.50 y 21: Ch. Heston. Téc. Bajo el planeta de los simios, 14.45, 18.35 y 22.45: La noche de la emboscada, 14.15: Var. (P|m|14).

RAMOS MEJIA

★ GRAN BELGRANO. 658-1587. Cont. Sueño de reyes; El bribón. (Proh. men. 18 añ.).

★ SAN MARTIN. 658-3261. Dios los cría y Ringo los mata; Reino salvaje.

SAN MARTIN

★ ATENEO. 755-0632. — El trasplante; Atentado al pudor.

★ GRAN PLAZA. 755-0516. — El pasajero de la lluvia; Cuando vuelan las balas.

★ MAJESTIC. (Villa Ballester). 758-0386. Desafío en la pista; Los cuatreros; El beso del vampiro.

★ MORENO. 755-2346. — Desafío en la pista; A punta de pistola; El bandido negro.

★ SAN MARTIN. — Bajo el planeta de los simios; La noche de la emboscada.

★ SARMIENTO. (Villa Ballester) 758-0206. El trasplante; La piscina; Siete veces siete.

TEATROS

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. 19 hs. José María Gutiérrez, V. Lagos. De Jorge Díaz. Hoy desp. **EL CEPILLO DE DIENTES** Esc. S. Benavente. Dir.: N. Nocera.

★ ALTOS DE FLORIDA. Florida 649. Sala J. Hernández. (1er. piso) **LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG** Direcc.: R. Dairiens. Acido humor inglés. (P|18). Hoy 19 y 22 hs.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448. 37-9324. A. Romay presenta: ULTIMAS SEMANAS **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO** con R. Rossi, P. Singerman, O. Rovito, Simonette, M. Alexandra y M. Cosens. Hoy 18 y 22.15 hs.

★ ASTRAL. Corr'tes 1639. 46-6707. ¡Para reír! Exito cómico mundial: **¿UD. VIENE POR EL AVISO?** De Camoletti. Elenco estelar: Diana Maggi, Joe Rigoli, Juan Carlos Dual, Haydée Padilla. Actuación espec. de Santiago Bal, Telma del Río, Lili Vicet y Horacio Nicolai. Dir.: E. Veg. 19 y 21.30.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 A. Romay pres. hoy 18.30 y 22 hs.: **ESTA NOCHE NO, QUERIDA** de R. Cooney y J. Chapman. Elen. p|o|alf. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. Del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|18). Ultimas semanas.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2285. Hoy a las 18.30 y 21.30 éxito de la Compañía Lírica Española de Zarzuelas: **LA ROSA DEL AZAFRAN** del maestro J. Guerrero.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283 35-22592. Darío Vittori, Susana Brunetti, Enrique Liporace, Josefina Ríos, Marta Cipriano, en: **INTIMIDAD CONYUGAL** 18.30 y 21 hs. despedida.

★ CANDILEJAS. Rivadavia 649. 19.30 y 21.30. Loc. 5 d|ant. Boom del año. MIGUEL BEBAN, Nora Kaleta, Rubén Bustos: **DESNUDAR AL DESNUDO**, de O. de C. Ferrándiz. (P|m|18 añ.).

★ COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108. 18.30 y 21.45. ¡Exclusivamente para reír!: **¿SERA VIRGEN MI MARIDO?** por estelar elenco: P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti y act. especial de PERLA CARON. (P|14).

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Hoy descanso. Nuevo espectáculo: **VACIAMIENTO en el CORRIENTES** con los más novedosos e inquietantes STRIP-TEASE. Revista cómico-Musical. (P|m|18|a.). Pl. $ 5. Mañana de 13 a 23 hs. YEYE FONTAN Miss Caribe: "La muñeca que mata". Mañana de 13 a 23 hs.

★ DEL CENTRO. Sarmiento 1249 35-6561. Sala II. 20 horas: Poetic Hau Espantapájaros, de Oliverio Girón. Dir.: R. Vega. Despedida Sala I 20 hs. de P. Weiss (autor de Marat-Sade). El Fantoche. Dir.: A. Zemma. Esc.: C. Cytrynowski.

★ EL NACIONAL. Corr'tes 960. 35-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs.: **Y DESPUES DE Z... VIENE P...** Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex y Las Bluebell Girls.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Exito, Ana María Campoy, J. Cibrián, M. Laserre, R. Lavié, E. Ariño, C. Llambí, E. Ayala. Dir.: García Buhr (S|R.) **LA FACTURA** Hoy 18.20 y 21 hs. Ult. 20 días.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Hoy sensacional estreno de la revista: **DESNUDAS EN PRIMAVERA** con las verdaderas estrellas del STRIP-TEASE. Todos los días cont. desde las 13 hs. Sábados desde las 18 hs. (P|m|18|a.).

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en: 40 quilates, de Barillet y Gredy. Direc.: D. Tinayre. 18.30 y 21.45, ult. sem.

★ I.F.T. B. Sur Mer 519. 48-9420. Hoy 19.30: SR. MAGNUS e HIJOS, de R. Monti. Direc.: H. Copello. Platea, $ 5. Est. $ 2,50. Ult. func.

★ L.A.M. Florida 659. 19.30 y 21.30: La noche de los ratones crueles, 50 repres. Dir.: G. Huiller.

★ LASALLE. Cang. 2263. 47-9388. Eva Franco con A. Puig en: EL HOMBRE, de M. Dinelli, trad. C. Madero. Dir.: G. Huillier y elenco. Hoy 19 y 21.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291 A las 19.45. De C. Gorostiza: **EL LUGAR** con F. Siro, F. Steinberg, J. Novia, Tacholas, M. E. Sardi, J. P. Boyadjian y A. Fernández de Rosa. Direc.: C. Gorostiza. Escen. C. Cytrinowski. Loc. 5 días antic.

★ LITTLE THEATRE. Lavalle 770 Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco: **PIRULO EN PRIMAVERA** (P|m|18|a.). Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.30 a 0.45.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.: **¡EL MAIPO ESTA PIANTAO!** Dringue Farías, Don Pelele, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, H. Yaros y N. Fabián.

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 842. 26-8359. 19 y 21.30: CIEN VECES NO DEBO, de R. Talesnik, con Pepe Soriano, E. Berenguer, B. Matar. Bolet. 10 hs. (P|14|Inc|18). Ultima semana.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Coronado. 17 hs.: Romance de Lobos, de Valle Inclán. Con A. Alcón, H. Crilla, M. de la Vega, M. L. Robedo, F. Vegal y gran elenco. Dir.: A. Alezzo. Escenogr. y vest.: D. Pedreira. Pl. $ 5. Pull $ 4. (Inc 14). Loc. en venta 5 días de antic.

★ N. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy, 19 hs. despedida, Taller Actoral. Jóvenes valores en Locos de verano, de G. de Laferrere. Dir.: M. Lavalle. Bol. desde 10 hs. Pl. $ 2. Pl. balcón, $ 1,50.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3658. 18 y 22.45 éxito de la brill. comedia: **ACELGAS CON CHAMPAGNE** de R. Romero. Con E. Colomer, M. González, M. Bermúdez, S. Rada, E. Comte y M. Padín. Direc.: M. Lavalle. Pl. $ 7.50. Loc. vta. 5|días antic. (P|14|a.). Hoy 20.30 hs. gran éxito de: ULTIMO CACIQUE VITILPOCO. Espec. musical auténtico argentino. Pl. $ 6. loc. 5|d|ant.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 18 y 22 hs., 100 repr. de éxito.: **HABLEMOS A CALZON QUITADO** (Amorfo 70). De G. Gentiale. Premio Brecht en el VIII Fest. intern. de Teatro. Brasil 1969. Direc.: G. Huiller. 20 hs. Encuentro con el teatro nuevo. Muerte de un soldado. Vers. libre de WOYZECK, de Büchner, por A. Romero. Y dos Pantom., de Adelach. Dir.: Cuello. Est. $ 3.

★ S. PLANETA. Suip. 927. 32-8547. Hoy 18 y 22.30 hs.: Elegidos, de T. McNally. Dir.: J. A. Alvarez. Con H. Caprera e H. Suárez. 20. Teatro 70 en: Mataron a un taxista, de M. Mombrú. Dir. R. Durán. Ul. día. Bol. desde 11 horas.

★ SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 44-5418. Artes y Ciencias pr., 9 a 19: Simposio Arg. de Semiología 1970, 20.30 hs. NORMAN BRISKI, con E. Amaro y M. Gurfein en: Observaciones.

★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy a las 20 hs.: **LAS CRIADAS** de Jean Genet, por la Cía. de Bs. Aires, con H. Alterio, L. Brandoni y W. Vidarte. Direc.: Sergio Renán (P|m|14|añ. I|m|18).

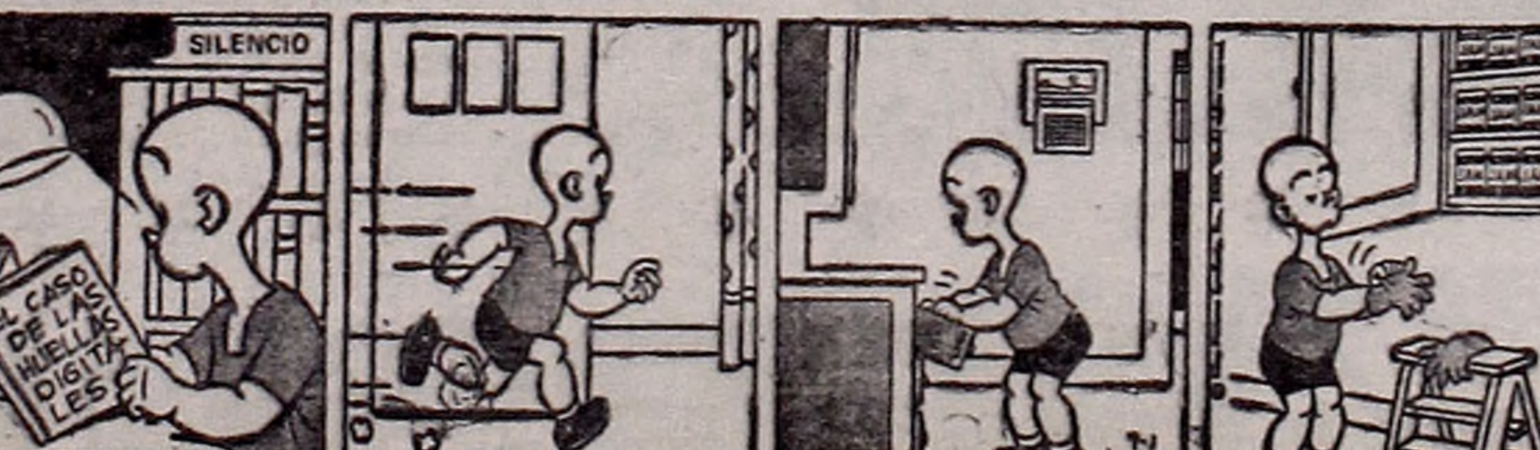
★ THEATRON. S. Fe 2450. 83-8914. Galería Americana. 2º año. 440 rep. **EL PRECEPTOR** de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. Premio de la crítica al mejor espectáculo 1969. (P|m|18|a.). 18.30 y 21 hs. Bol. d|las 14 horas.

VARIEDADES

★ CIRCO SARRASANI. (Frente a Retiro). El circo más circo del mundo, el mayor zoológico en gira. FUNCIONES DIARIAS: 21.30 hs., jueves 18 y 21.30. Sáb., Dom. y Feriados: 15, 18 y 21.30 horas. Boletería desde 10 hs. con 3|d|ant.

★ EL CIRCO DE MARRONE. Calle 7 esq. 528. LA PLATA. Diviértase con JOSE MARRONE, en este nuevo y totalmente renovado espectáculo Pro-temporada 71. Func. viernes 21.30, sáb. y dom. 16, 18.30 y 21 horas.

EL PIBE PIRAÑA — Por Carl Anderson



Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Día bueno para el amor, la casa; regular para el dinero y las inversiones; para el juego puede ser bueno; recuerden el 8; buena salud; eviten la velocidad; noche extraña.



TAURO: Muy buenas horas para ustedes después de las 15; líos en el amor; la salud bien; en casa felicidad; su número el 9; dinero seguro; para viajes y cambios gran día.



GEMINIS: Tendrán que preocuparse un poco más; su número el 3; sus mejores horas después de las 13; buena salud; grato amor; llegará dinero; inviertan y firmen con fe; regalo.



CANCER: Horas felices les esperan pronto; problemas de salud leves, cuídense; dinero no faltará; éxitos en la profesión; en casa problemas; amor revuelto; para viajar buen día.



LEO: Buena salud; su número el 5; sus mejores horas después de las 17; para viajes y cambios gran día; la familia bien; dinero poco pero seguro, para el amor buenas horas.



VIRGO: Buen día para el amor y el dinero; flojo para la salud y la casa; jueguen al 7; para viajes y cambios muy bueno; pueden invertir y firmar; cuidado si conducen.



LIBRA: Mucha fe en el día de hoy; dinero no faltará; pueden jugar al 4; para invertir y firmar cuidado; ojo con perder algo, pueden ser robados; gran amor; buena salud.



ESCORPIO: Muchos pleitos hoy, noticias y sorpresas; época ideal para reconciliarse; gran amor; su número el 3; dinero llega seguro; la salud hay que cuidarla; en casa disgustos.



SAGITARIO: Muchos inconvenientes serán superados hoy; peligro por robo; líos en el amor; en casa elegrías; su número el 1; dinero en las manos; éxito artístico; salud regular, cuídense.



CAPRICORNIO: Buena salud, pero cuídense un poco en las comidas; en casa sorpresas y alegrías; número clave el 8; dinero seguro; pleito termina; amor extraño; viaje sorpresivo pronto.



ACUARIO: Buen día para el amor, la casa y el dinero; es flojo para la salud; para viajar ideal, también para reconciliarse con seres queridos e iniciar nueva etapa; su número el 9.



PISCIS: Muchos inconvenientes serán superados; jueguen al 2; día para viajar, invertir, firmar, comprar o vender; dinero abundará; buena salud; para el amor se presenta complicado.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Moderados; 5) Ave de rapiña; 8) Cancelado suprimido; 10) Divinidad escandinava; 11) Signo tipográfico; 14) Hijo de Adán y Eva; 16) Lirio; 17) Placentero; 19 Ladrillo seco al sol; 21) Instrumento músico de cuerdas; 22) Preposición inseparable; 24) Idiotas; 25) Medida de longitud; 26) Novato; 28) Constelación; 29 Especie de gorra (Pl); 32) De poco peso; 33) Ovalado; 36) Decreto del zar; 37) Que no ha recibido lesión; 38) Garganta; 39) Amarrar; 40) Prefijo griego que indica nuevo; 41) Par; 42) Merma; 43) Ososo.

VERTICAL

2) Eslabones unidos; 3) Defunción; 4) Del verbo ser; 5) Ruy Díaz de Vivar; 6) Nombre de mujer; 7) Meteorito; 9) Italiana; 10) Madriguera del oso; 12) Fabulista griego; 13) Planta rosácea; 15) De corta extensión o duración; 18) Yacimiento; 20) Fundamento; 22) Del verbo poner; 23) Desafío; 26) Obra literaria (Pl); 27) Israelitas; 29) Osculo; 30) Aposento; 31) Magnífico; 32) Lagunas; 34) Tardío; 35) Especie de talega.

(La solución mañana)

■	N	E	C	R	O	S	C	O	P	I	A	■
M	■	L	E	O	■	E	■	D	I	A	■	D
U	F	■	A	S	■	R	■	E	A	■	P	E
S	A	L	■	C	■	■	■	S	■	T	E	E
A	R	I	C	A	■	C	■	A	P	U	R	O
S	O	R	O	■	D	O	N	■	I	B	A	S
■	L	A	■	M	E	N	O	R	■	O	S	■
A	■	■	M	I	L	■	S	O	R	■	■	P
T	O	N	E	L	■	■	■	D	E	D	A	L
L	■	A	C	A	B	■	N	A	N	A	■	A
E	R	■	A	N	O	D	I	N	O	■	E	T
T	E	N	■	O	B	I	T	O	■	A	V	O
A	D	I	R	■	[illegible]	■	O	■	A	M	O	N

(Solución del problema anterior)

★ ★

QUIEN ES QUIEN

JULIE CHRISTIE

NACIO: El 14 de abril de 1941 en Assam, India donde sus padres explotaban grandes plantaciones de té.

CARACTERISTICAS FISICAS: Tiene un rostro sensible y voluntarioso que refleja femineidad y a la vez determinación. Es rubia de ojos verdes, labios carnosos tipo Brigitte Bardot. Es pequeña y esbelta, da la impresión de ser una muchacha como las demás.



• *Su familia*

Pertenecía a una familia que no era ni pobre ni opulenta que la educó de acuerdo a las rígidas reglas de la clase media conservadora. Hoy sus padres han fallecido.

• *Su niñez*

Criada por institutrices enérgicas e inflexibles, fue enviada a Inglaterra a los 8 años de edad para completar su educación (hasta hablaba defectuosamente el inglés). Haber alcanzado la guerra y en Londres completó los grados del "granmar school". Pero la rigidez de su infancia motivó la rebeldía innata que marca su carácter extremadamente amante de la libertad.

• *Su adolescencia*

A los 16 años se escapó (sin el permiso paterno lógicamente) hacia París que solo dista una hora de vuelo de Londres. Allí, en plena postguerra se mezcló en Saint Germain de Pres a la gente bohemia y logró echar por sobre el hombro su educación tipo "victoriana" que le habían tratado de inculcar en los colegios ingleses. Aprendió a amar la naturaleza tal cual como es y más que nada a ser inconforme y rebelde. De paso estudió arte.

• *Su formación*

Luego de tres "años locos" en París, retornó a Londres ya con su carácter bien definido. Decidió ingresar en la Escuela de Arte Dramático y convivió con la camada más joven del teatro intelectual inglés. Sus años de aprendizaje fueron lentos y sustanciosos. Julie Christie fue descubierta por Joseph Janni, que la vio actuar precisamente en la Academia de Arte Dramático de Londres, encarnando a Anna Frank en una función de alumnos de dicha institución.

• *Su carrera*

Luego, el director John Schelesinger, de gran sensibilidad, decidió darle la oportunidad en una actuación de solo ocho minutos en la película "Algo de verdad" (llamada en inglés "Billy el mentiroso", con Tom Courtenay). Hasta el momento había hecho algunos papelitos en la televisión, y como modelo había salido en las cubiertas de las revistas. Con esa efímera actuación en "Algo de verdad" su suerte estaba echada. Más tarde, Schlesinger la elige nuevamente para darle el papel de Diana en "Darling", pero antes Julie cumplió pequeñas intervenciones en películas clase "B", y John Ford la llevó a los Estados Unidos para actuar en "Young Cassidy" ("El soñador rebelde"), realización de Jack Cardiff. El trabajo en el filme "Darling" duró tres meses y medio sin descanso, trabajaba incluso sábados y domingos. Diana era una chica temperamental, vanidosa, amiga de "snobs" y depravados. A Julie no le gustaba este personaje, que le brindó la posibilidad de conquistar el Oscar de 1965, que recibió en Hollywood, luciendo pantalones de lamé dorado, contra toda la tradición americana.

Más tarde se desencadenaron conocidos éxitos: "Doctor Zivago", donde hizo el papel de Lara, dirigida por David Lean; "Farenheit 451", de Francois Truffaut"; "Lejos del mundanal ruido", otra vez con Schlesinger; en 1968 rodó "Petulia", bajo la batuta de Richard Lester, y "En busca de Gregory", dirigida por Peter Wood y al lado del italiano Rodolfo Celli, el hombre malo enemigo de James Bond en "Operación Trueno".

• *Su carácter*

Como mujer es muy coherente en sus ideas. Es también muy independiente y defiende intensamente su intimidad y su peculiar forma de ser. Tomó parte en las manifestaciones estudiantiles contra la bomba atómica y coleccionaba toda clase de objetos absurdos. Julie es una criatura libre como el viento, con opiniones y puntos de vista propios. Nadie podría transformarla en un objeto o un ser pasivo. Es una romántica violenta. Pasea en bicicleta y no tiene coche. Tampoco usa joyas, y se viste con la ropa que le cosen sus amigas. No mezcla la moral con el sexo. No quiso casarse nunca, pero se fue a vivir (desde 1965) con el pintor Don Bessant (un año de edad menos que ella), al cual conoció entregándole tarjetas de Navidad (trabajo extra que realizaba en el correo para ganarse unos chelines). Viven en un piso con muchas puertas iguales a la de ellos, en los suburbios de Londres. Es Julie una chica intuitiva, inteligente y no le interesa ganarse al público con simpatía. Eso si, cuida una imagen determinada.

• *Su precio*

Julie ganó tres mil dólares por sus primeros ocho minutos de labor. En "Darling" solo percibió 7.500 dólares, pero en el "Doctor Zivago" cobró 120.000 en algunas semanas de trabajo. Los entendidos tratan de compararla con Greta Garbo por su amor a la libertad e independencia.

★ ★